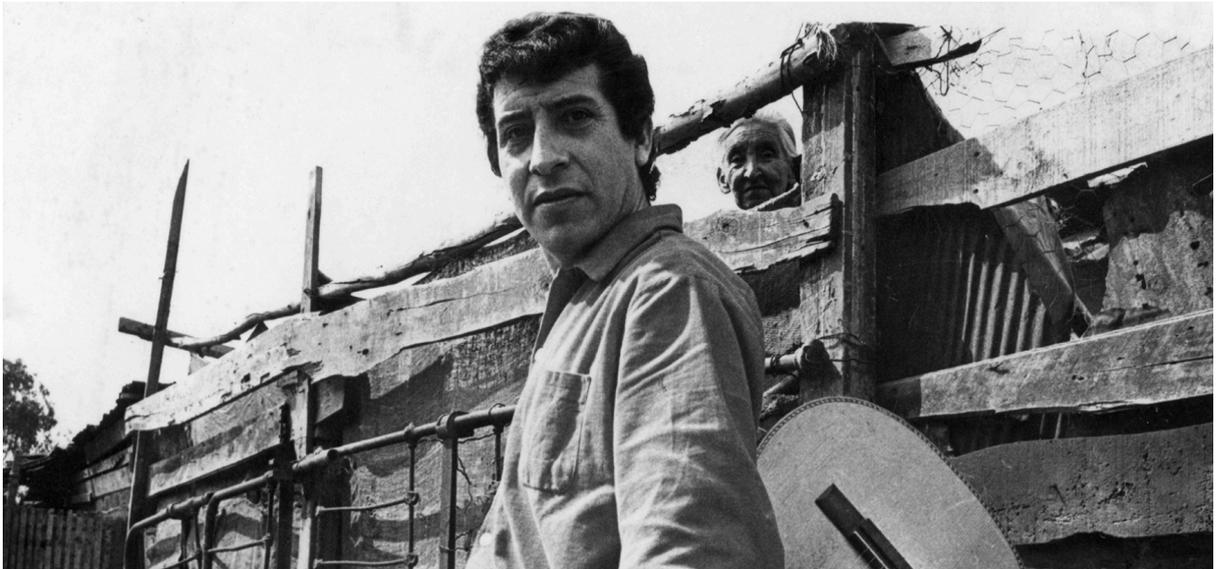


**VÍCTOR JARA:
CANTOS DE ESPERANZA EN TIEMPOS DE REPRESIÓN**



*Angielina Olivares Gómez
2do Bach B
2024-2025
Luis Antonio
INS Maria Aurèlia Capmany*

ABSTRACT

Aquest treball es focalitza en la figura de Víctor Jara, el seu llegat i la polarització ideològica que l'acompanya, especialment en el context xilè. La motivació principal d'aquesta recerca és entendre com la seva música i compromís polític continuen presents després de cinquanta anys. I com la seva figura, després de dècades de la seva mort, continua sent un referent en la lluita pels drets humans. L'objectiu d'aquest treball és oferir una visió de la seva vida, les seves cançons i l'impacte cultural, polític i social que la seva figura continua tenint. La metodologia utilitzada es fonamenta en entrevistes a persones d'ideologia progressista, com també una anàlisi de la música i la memòria històrica de Jara. A través dels testimoniatges obtinguts i l'anàlisi del seu llegat, s'aprofundeix en com Víctor Jara continua sent un simbòlic enfront de la injustícia. Encara que també hi ha el condicionament d'una polarització que dificulta el seu total reconeixement, especialment en sectors conservadors. I sobretot, volem esclarir algunes qüestions personals i donar suport a les meves hipòtesis. Les conclusions suggereixen que, malgrat que la falta de justícia completa si és el cas, el seu llegat roman intacte, especialment a través de la seva música.

ABSTRACT

This research focuses on the figure of Víctor Jara, his legacy and the ideological polarization that accompanies him, especially in the Chilean context. The main motivation of this research is to understand how his music and political commitment are still present after 50 years. And how his figure, decades after his death, continues to be a reference in the struggle for human rights. The objective of this work is to offer a vision of his life, his songs and the cultural, political and social impact that his figure continues to have. The methodology used is based on interviews with people of progressive ideology, as well as an analysis of Jara's music and historical memory. Through the testimonies obtained and the analysis of his legacy, we delve into how Víctor Jara continues to be symbolic in the face of injustice. Although there is also the conditioning of a polarization that complicates his full recognition, especially in conservative sectors. And above all, we want to clarify some personal issues and

support my hypotheses. The findings suggest that, despite the lack of complete justice in his case, his legacy remains intact, especially through his music.

No hay revolución sin canciones. - Salvador Allende.

ÍNDICE

ABSTRACT	2
1. INTRODUCCIÓN	6
1.1 Justificación del tema	6
1.2 Hipótesis	8
1.3 Objetivos marcados en este trabajo	9
1.4 Metodología de investigación	10
PARTE TEÓRICA	11
2. CONTEXTO HISTÓRICO DE CHILE EN LA ÉPOCA DE VÍCTOR JARA	11
2.1 El gobierno de Salvador Allende y la Unidad Popular	11
2.2 El golpe de Estado de 1973 y sus consecuencias	17
2.3 La dictadura de Pinochet	20
3. VIDA Y OBRA DE VÍCTOR JARA	27
3.1 Biografía de Víctor Jara	27
3.2 Principales canciones y obras	34
4. VÍCTOR JARA EN EL MOVIMIENTO DE LA NUEVA CANCIÓN CHILENA	43
4.1 Orígenes y características del movimiento	43
4.2 La influencia de Jara en la Nueva Canción Chilena	49
4.3 Canciones representativas de la Nueva Canción Chilena	52
5. ASESINATO DE VÍCTOR JARA Y SU SIGNIFICADO HISTÓRICO	57
5.1 Detalles del arresto y asesinato de Jara	57
5.2 Impacto inmediato en la sociedad chilena y en la comunidad internacional	63
5.3 Memoria histórica y justicia	68
PARTE PRÁCTICA	71
APARTADO INTRODUCTORIO	71
6. LEGADO DE VÍCTOR JARA EN LA ACTUALIDAD	73
6.1 La visión de Víctor Jara entre las generaciones mayores	73
6.2 Víctor Jara, ¿un ícono desconocido o un símbolo vivo?	76
7. JARA COMO SÍMBOLO DE RESISTENCIA Y LUCHA POR LOS DERECHOS HUMANOS	82
8. ANÁLISIS CRÍTICO: ENVERGADURA DEL LEGADO DE VÍCTOR JARA Y LA POLARIZACIÓN IDEOLÓGICA	90
9. CONCLUSIONES	92
9.1 Resumen de los puntos clave del trabajo	92
9.2 Reflexión sobre el trabajo realizado	94
BIBLIOGRAFÍA	96
(LIBROS, ARTÍCULOS, WEBS, DOCUMENTALES CINEMATOGRAFICOS)	96
ANEXOS	102

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Justificación del tema

La muerte del cantautor y activista chileno Víctor Jara es un acontecimiento que marcó la historia contemporánea de Chile. ¿Su vida y legado resuenan hoy como un símbolo de lucha por la justicia social?

En este trabajo de investigación voy a situar la figura de Víctor Jara dentro la historia de Chile, cómo se le recuerda actualmente, cuál es su huella, el impacto político-social que ha dejado, y como es percibida actualmente.

Son diversas las razones por las que he elegido este trabajo. Hay, en primer lugar, una motivación de carácter familiar. Este tema tiene vinculación con mi entorno más íntimo, porque la familia por parte de mi padre es de origen chileno y me han enseñado su cultura, tradiciones y hechos de su historia contemporánea...

Una segunda motivación es escolar. En clase de historia hemos dado conceptos básicos de política como democracia (Estado de derecho, libertad de expresión...) y dictadura. Es un tema que me ha interesado y quiero aplicarlo al caso concreto de la evolución contemporánea de Chile.

Hay también una razón de carácter histórico, científico. En el ámbito de las Ciencias Sociales y de la Historia hay un concepto de moda en los últimos años, el de la memoria histórica. Es un término académico, que trabajan los investigadores históricos, pero que ha causado mucha controversia política, precisamente en Chile y en España.

Expongo también una motivación política, directamente vinculada con el punto anterior. En la España actual destaca la pujanza de Vox (4 millones de votantes) el partido político de extrema derecha, que tiene un pensamiento ideológico conservador y xenófobo, parecido al pensamiento de Franco hace más de 50 años. Y Vox además interpreta positivamente la dictadura de Franco. De hecho, Vox rechaza radicalmente la actual Ley de Memoria Histórica aprobada por el gobierno

progresista español. Es evidente la relación con Chile: tras el golpe de Estado de 1973 se impuso la dictadura (durante 17 años) del general Augusto Pinochet. Después de la recuperación de la democracia en Chile, todavía hoy hay quien reivindica en el país la aportación histórica de Pinochet... como muchos lo hacen aquí con Franco.

Quiero resaltar también un estímulo artístico. Las canciones de Víctor Jara en esa época tuvieron una gran repercusión en la sociedad chilena, pero tuvieron más impacto después de su muerte, marcaron un antes y un después. “Te recuerdo Amanda” probablemente fue la más recordada y versionada. Son canciones que he escuchado en casa desde pequeña, que forman parte de mi educación musical.

Puedo añadir una razón anecdótica, vinculada a una producción de comunicación cultural. Vi el documental llamado *Masacre en el Estadio* y me causó una profunda impresión: la trágica muerte de tantos inocentes acabó de convencerme sobre la necesidad de esta investigación.

En definitiva, debo concluir con una motivación personal. Este es un tema que siempre ha despertado mi interés. Y la realización de este TR era una buena oportunidad para cumplir con mi deseo de profundizar en esta cuestión.

1.2 Hipótesis

Planteo una doble hipótesis. En primer lugar, sostengo que la dictadura represiva de Pinochet asesinó inmediatamente después del golpe al cantautor Víctor Jara porque era un objetivo prioritario, sus canciones que podemos considerar progresistas eran subversivas, revolucionarias, para los golpistas. Por eso, y no por azar o por error, fue eliminado tan rápidamente en los momentos iniciales del golpe. Es significativo que un cantante pueda ser visto como muy peligroso (y eliminable), como un obstáculo para sus propósitos golpistas por parte de los generales antidemocráticos chilenos. Eso indicaría que la cultura puede tener un valor superior al que a veces se le concede. Si se me permite de nuevo la comparación con el caso español, resulta significativo que un literato como Federico García Lorca fuera rápidamente ejecutado por los militares y activistas golpistas en julio de 1936, en los inicios de la guerra civil española.

En segundo lugar, defiendo la idea de que 50 años después de su muerte, no se ha hecho justicia a Víctor Jara (y puede que a muchas otras víctimas de la dictadura de Pinochet). Sobre todo, porque Víctor Jara fue un paradigma del artista comprometido, un mártir de la libertad con una dimensión internacional. Pero con el paso de los años su figura se ha ido diluyendo lentamente. Y no se le ha hecho justicia ni desde el punto de vista jurídico-político ni desde la perspectiva de la opinión pública, que mayoritariamente le ha olvidado. Por ejemplo, ¿qué impacto tuvo la conmemoración del 50 aniversario de su asesinato? Investigaré sobre la cuestión, pero puedo avanzar que los actos de recuerdo y desagravio han sido insatisfactorios por insuficientes, teniendo en cuenta la envergadura de su legado artístico.

1.3 Objetivos marcados en este trabajo

A la hora de abordar esta investigación son muchos los temas sobre los que quiero documentarme, sobre los que tengo dudas y son un objetivo en este trabajo. Me interesa saber cuál era la dimensión social de Víctor Jara en diferentes etapas. ¿Era un autor de éxito antes del golpe? El concepto de éxito es complejo, multidimensional, porque puede ser interpretado desde diversos puntos de vista: ser un superventas; tener impacto en los sectores populares; ser avalado por la crítica musical y los medios de comunicación especializados; ser una referencia en determinados ambientes políticos progresistas. También es importante saber cómo era valorado durante la dictadura, que había tenido tanta prisa en eliminarlo físicamente. ¿También quiso hacerlo artísticamente? ¿Lo consiguió? Finalmente, quiero constatar en qué medida se recupera la figura de Víctor Jara con la llegada de la democracia.

La dictadura fomenta la censura al imponer sus ideas, al querer hacer justicia (desde su perspectiva ultraconservadora), persiguiendo todo aquello que consideraba subversivo de la etapa de Allende. Me pregunto si esa censura se prolongó con la llegada de la democracia, de tal modo que el pueblo chileno no se atrevió a dar el paso de recuperar la figura de Jara una vez acabada la dictadura.

Me pregunto, respecto al personaje histórico, si realmente lo que impactó al pueblo chileno fue la cruel muerte de Jara, el hecho de hacer canciones protesta y ser la voz del pueblo o fueron ambos factores.

Hay en este sentido otro interrogante básico. ¿Es recordado como un símbolo/ícono de protesta en el pueblo chileno actualmente? ¿Y en otros países se le recuerda hoy por su muerte o estrictamente por su arte?

1.4 Metodología de investigación

Este trabajo se compone de dos partes. En primer lugar, la investigación teórica consistió en la búsqueda de diversas fuentes, incluyendo libros, revistas, artículos, webs y materiales audiovisuales relevantes. Esto permitió establecer una base sólida sobre el contexto histórico, político y social sobre Chile, como en la vida de Víctor Jara. Se valoran las políticas de gobierno de Salvador Allende, la ascendencia de la polarización social chilena y las consecuencias del golpe de Estado de 1973. Además, se comentan las canciones de Víctor Jara que son clave para comprender la razón (de los golpistas) que lo mataron.

En segundo lugar, el trabajo de campo. La metodología de investigación práctica realizada en este trabajo se basa en una investigación cualitativa, que combina entrevistas personales y un cuestionario bien estructurado. El método que llevo a cabo es el método hipotético-deductivo, el cual comienza con la formulación de hipótesis basadas en observaciones y conocimientos previos. A continuación, esto lleva a la realización de una revisión bibliográfica y documental, incluyendo libros, así como artículos académicos clave, revistas importantes de actualidad sobre el tema, y material audiovisual relacionado con el tema. Si los resultados son consistentes y respaldan mis observaciones, las hipótesis se fortalecen.

PARTE TEÓRICA

2. CONTEXTO HISTÓRICO DE CHILE EN LA ÉPOCA DE VÍCTOR JARA

2.1 El gobierno de Salvador Allende y la Unidad Popular

El contexto histórico de Chile en las décadas de los 60 y 70 es fundamental para entender el impacto y el legado de Víctor Jara. Este período estuvo marcado por profundos cambios políticos, sociales y económicos. Durante esta época Chile experimentó una creciente polarización política y social, entre los izquierdistas y derechistas. En los años 60 la Revolución Cubana de 1959 inspiró a muchos movimientos de izquierda en América Latina y Chile no fue la excepción. Los partidos de izquierda ganaban terreno, mientras que los más conservadores, el sector empresarial, la clase media y alta temían perder sus privilegios y propiedades. Se oponían a las reformas de los izquierdistas. La situación política y social en Chile se tensó considerablemente, aumentando los conflictos ideológicos que dividieron profundamente la sociedad chilena.

Durante el gobierno conservador de Eduardo Frei Montalva (1964-1970) se intentaron implantar reformas moderadas, llamada “Revolución en Libertad”, se incluían la reforma agraria y mejoras en vivienda y educación. Sin embargo, para los más radicales de la izquierda era insuficiente y reclamaban cambios más profundos para Chile.

En diciembre de 1969, Salvador Allende fue elegido como el candidato presidencial de la coalición de izquierda Unidad Popular (UP). La Unidad Popular estaba compuesta por varios partidos de izquierda, incluidos el Partido Socialista, el Partido Comunista, el Partido Radical, el Movimiento de Acción Popular Unitario (MAPU) y otros partidos y movimientos de izquierda. Allende era un médico y político socialista marxista con una larga trayectoria de lucha por los derechos de la clase obrera, había sido candidato a presidente en las elecciones de 1952, 1958 y 1964, en las que se enfrentaba contra Jorge Alessandri, candidato del Partido Nacional.



Retrato de Salvador Allende Gossens, médico y político socialista chileno.

[Archivo de la Fundación Salvador Allende.]

Posteriormente, en 1970 fueron convocadas unas nuevas elecciones y, a causa de estas, Allende recorría sin descanso la geografía chilena. Los acordes de la Nueva Canción Chilena con Víctor Jara, Violeta Parra, Inti-Illimani, Quilapayún..., llenaron de música la cantidad de actividades que la izquierda organizó a lo largo de siete meses.¹ En la mañana del 4 de septiembre de 1970 la plaza de la Constitución de Chile estaba repleta de gente. Tras la campaña electoral, el porcentaje más alto de votos fue para Salvador Allende, con un 36,63%.² Se preparaba para asumir la presidencia, marcando un antes y un después en la historia de Chile. Su proyecto se denominaba la vía chilena al socialismo. Bajo el concepto “vía chilena al socialismo” está el programa que la Unidad Popular y que en especial Allende propuso como una “transición” a través de la democracia a una sociedad equitativa y socialmente más justa.³

El 4 de septiembre, desde el balcón del Palacio de la Moneda, Allende daba su primer discurso a una nación polarizada, pero esperanzada, hablando de la necesidad de profundas reformas; la nacionalización del cobre, la reforma agraria, la mejora de la educación y la salud pública. Desde la medianoche, las emisoras de

¹ Mario Amorós, *Allende, un socialista chileno en el siglo XX*, Historia y Vida.

² Documental, *Los mil días de Allende*, RTVE play.

³ Javier Pinedo. *La vía chilena al socialismo de Salvador Allende y su relación con la modernidad*, pg. 134.

radio afines reunieron a partidarios de la izquierda en la Alameda, frente a la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile. Hasta allí llegaron Víctor Jara y su esposa, Joan. Saludaron a distintos artistas, partidos de izquierda, senadores, diputados... Todos conocían a Víctor Jara por su trayectoria artística y compromiso político, ya que había participado en numerosos actos de la campaña de la Unidad Popular. Así como el gran poeta Pablo Neruda, que participó en sus cuatro campañas presidenciales.⁴



Salvador Allende junto a Pablo Neruda, en una campaña presidencial.

[Archivo de Historia y Vida.]

Joan Jara recogió aquellos hermosos momentos en su libro.

“Veo a los dirigentes comunistas Lucho Corvalán y Volodia Teitelboim y luego me doy cuenta de la presencia de Salvador Allende. Pienso cuántas veces y durante cuántos años han esperado los resultados de las elecciones, durante cuántos años han luchado con la esperanza de una victoria popular. Muchos de los asistentes son viejos trabajadores, con toda una vida de lucha a sus espaldas”.⁵

⁴ Mario Amorós, *Allende, un socialista chileno en el siglo XX*, Historia y Vida.

⁵ Joan Jara. *Víctor; un canto inconcluso*, pg. 280.



Salvador Allende y Hortensia Bussi saludan desde la Moneda, el 4 de noviembre de 1970, en el inicio de su mandato presidencial.

[Archivo de Historia y Vida.]

Unas de las personas a las que hemos entrevistado, María Quezada recuerda vívidamente como fue el éxito de Allende: ‘La gente quería a Salvador Allende, y cuando se ganó, fue como haber ganado el cielo. Él quería la igualdad para todos nosotros.’⁶ El testimonio de Quezada demuestra la emoción del momento y de todo el pueblo chileno.

Durante el gobierno de la UP, Allende apoyó mucho la cultura, aunque no contaba con muchos medios económicos. Los mismos artistas se esforzaron de forma entusiastas para crear iniciativas con las que la cultura estuviese presente en el proceso de cambios sociales que significaba ese gobierno.⁷ Se trataba de creadores con compromiso político.

⁶ Ver entrevista de María Quezada en el anexo, pg. 102.

⁷ Omar Jurado, Juan Miguel Morales, *Víctor Jara, te recuerda Chile*, pg. 68

Los cambios no se hicieron esperar. La histórica nacionalización del cobre, la principal fuente de ingresos del país, fue uno de los primeros actos y más significativos de su gobierno que se concretó el 11 de Julio de 1971. Esta medida, que fue vista como una recuperación de soberanía nacional, fue recibida con mucho entusiasmo por muchos chilenos.



Allende durante un acto con trabajadores, 1970.

[Archivo de Historia y Vida.]

Decidió no indemnizar a las multinacionales estadounidenses por todos los años de explotación a sus riquezas. Pero, generó preocupación en sectores empresariales y en el gobierno de Estados Unidos, los cuales temían el avance del socialismo en América Latina, que no hizo más que favorecer la radicalización en Chile. Según una encuesta realizada en Marzo de 1973, Allende se convirtió en el presidente que mayor apoyo popular obtenía en veinte años, tan solo con dos y medio de mandato.⁸

A medida que Allende avanzaba con su agenda de reformas, el país se polarizaba cada vez más. Las expropiaciones agrícolas y las políticas redistributivas provocaron

⁸ Mario Amorós, *Allende, un socialista chileno en el siglo XX*, Historia y Vida.

el aplauso de los trabajadores y campesinos, pero también el descontento de la clase media alta y de terratenientes. Así se preparaba el escenario para uno de los periodos más trágicos de la historia de Chile.

2.2 El golpe de Estado de 1973 y sus consecuencias

En medio de la tensa situación que vivía Chile, el país experimentó uno de los eventos más traumáticos de su historia contemporánea. Después de un intento fallido de sublevación militar el 29 de junio de 1973, conocido como el “Tanquetazo”, el golpe de Estado del 11 de septiembre en Chile fue un acontecimiento crucial y trágico que marcó un antes y un después. Antes del golpe, Chile había sido una democracia estable con una larga tradición de instituciones democráticas. Aunque se vivían tensiones políticas y sociales, el país era visto como una de las democracias más sólidas de la época.



Manifestación de apoyo a la Unidad Popular, el 28 de mayo de 1973. Fotografía de Armindo Cardoso. En un Chile cada vez más polarizado, con un creciente malestar de los sectores sociales dominantes (que tratan de boicotear las reformas gubernamentales) los sectores populares organizados salen a la calle para mostrar su aprobación a la política de Allende.

El 11 de septiembre de 1973, se inició un levantamiento militar contra el gobierno, liderado por el general Augusto Pinochet y las Fuerzas Armadas, que comenzó con

la ocupación insurreccional de la ciudad de Valparaíso.⁹ El presidente, que se encontraba en el Palacio de la Moneda junto a los miembros de la Unidad Popular, se dirigió al país a través de la radio, confirmando así el inicio del golpe. Las Fuerzas Armadas y Carabineros le advirtieron que, si no abandonaba el cargo y les cedía el poder, la Fuerza Aérea bombardearía el Palacio de Gobierno. Allende por su parte, se mantuvo firme en su promesa de no entregar el poder que le había sido concedido democráticamente a ningún golpista.¹⁰

Salvador Allende se dirigió por última vez al país a través de un emotivo discurso transmitido por Radio Magallanes, expresando su determinación de continuar encarnando la voluntad de la soberanía popular, para lo cual hizo un llamamiento de resistencia mientras señalaba que no renunciaría a sus principios democráticos, poco antes de que el bombardeo sobre La Moneda comenzara.

“Lo hizo por teléfono, sentado en el suelo, apoyado en la pared, tranquilamente. No lo tenía preparado, dijo lo que estaba sintiendo en esos momentos.”¹¹

A pesar de la adversidad, expresó su disposición a defender su mandato hasta el final. Su último discurso quedó grabado en la memoria de Chile y el mundo como testimonio de su compromiso con la democracia. Personal de la escuela de infantería que se encontraba dentro de la Moneda hizo llegar la información de que Allende se había suicidado con un disparo en la cabeza.¹² Tras el bombardeo y la muerte de Salvador Allende, el control de la capital quedó completamente en manos de los militares. La Junta Militar, liderada por Augusto Pinochet, asumió oficialmente el poder y declaró el estado de sitio en todo el país.¹³ Las primeras horas después del golpe fueron caóticas, ya que se realizaron miles de arrestos y todo tipo de vulneraciones de las garantías constitucionales. Los partidarios del gobierno de la

⁹ Vídeo, *Golpe militar 11 de septiembre*. Apartado de la Memoria Chilena en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

¹⁰ Mario Amorós, *Allende, un socialista chileno en el siglo XX*, Historia y Vida.

¹¹ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, pg. 158. Testimonio de Pablo Zepeda, miembro del Dispositivo de Seguridad del presidente Allende (GAP) y superviviente del combate en La Moneda del 11 de septiembre de 1973.

¹² Vídeo, *Golpe militar 11 de septiembre*. Apartado de la Memoria Chilena en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

¹³ Vídeo, *Golpe militar 11 de septiembre*. Apartado de la Memoria Chilena en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

Unidad Popular, así como cualquier opositor a la dictadura, fueron perseguidos y encarcelados. Se convirtió en una dictadura totalitaria, altamente represiva por parte de los militares.

“Desabastecieron todo para derrocar el gobierno de Salvador Allende y cuando lo lograron pasamos muchos días con mucha hambre y con nuestra hambre construyeron y arreglaban cosas en Chile, era una locura. Era un miedo constante.”¹⁴

Así fue como Pinochet declaraba que no le temblaría la mano para poner orden en el país. Su lógica era que se estaba librando de una guerra contra el marxismo sin muertos en ambos lados. El país comenzó a estar lleno de fuertes restricciones, censura a la prensa, sin partidos políticos y un sistema judicial muy debilitado.¹⁵ Durante los primeros días del levantamiento militar, hubo muchas personas encarceladas, torturadas, violadas, asesinadas y desaparecidas.

¹⁴ Ver entrevista de María Quezada en el anexo, pg. 102

¹⁵ Corporación de Televisión de la Universidad Católica de Chile. *Violación a los derechos humanos durante el régimen militar*. Apartado de la Memoria Chilena en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

2.3 La dictadura de Pinochet

La dictadura de Augusto Pinochet en Chile, se extendió desde 1973 hasta el año 1990, una dictadura represiva, que violó sistemáticamente los derechos de la población durante esos 17 años. "Fue un dictador despiadado que demostró una insaciable ambición de poder. Y su instrumento fue el terror, puesto que no vaciló en desencadenar la única guerra en la que participó a lo largo de su vida: la guerra contra un pueblo desarmado", escribe Amorós en *Pinochet. Biografía militar y política*. Apenas iniciada la dictadura, la Junta Militar encabezada por Pinochet decretó un toque de queda que estaría presente hasta el 2 de enero de 1987.¹⁶ Los militares consideraban que se encontraban en una guerra no tan solo contra el marxismo, sino en contra cualquiera que practicara una oposición al régimen. En adelante, se comenzaron a desarrollar políticas de represión, sobre todo los primeros años, y Pinochet ordenó la detención de los máximos líderes de la Unidad Popular, declarándola ilegal.

Se creó la DINA, la Dirección de Inteligencia Nacional. Fue la policía secreta bajo el mando del general Manuel Contreras, que se dedicó sistemáticamente, entre 1973 y 1977, a la persecución, secuestro, tortura y asesinato. La DINA podía detener a cualquier persona sospechosa de conspirar contra Pinochet, pero también a intelectuales y políticos de izquierdas, estudiantes o sindicalistas.¹⁷ Los médicos de la DINA o la CNI¹⁸ tenían que evaluar el estado de salud de los detenidos y, después, hacer un cálculo estimativo de cuánto eran capaces de soportar en la tortura, según su peso, estatura y enfermedades crónicas.¹⁹ Se sumaron masivas redadas, allanamientos a la morada y enfrentamientos armados.

"Yo era chiquito y junto a mi mamá y hermanos teníamos que quedarnos en la casa, muchas veces sin luz, mientras el ejército patrullaba con tanques y fusiles,

¹⁶ Vídeo, *Dictadura de Augusto Pinochet*. Disponible en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

¹⁷ *Los años más oscuros de Chile*, Junior Report, La Vanguardia.

¹⁸ CNI: Central Nacional de Informaciones. Creado por Augusto Pinochet durante la dictadura, en reemplazo de la DINA.

¹⁹ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, pg. 240. Testimonio del grupo delator del Servicio de Inteligencia del Gobierno Militar de la dictadura.

*estábamos muertos de miedo.*²⁰



Arrestos arbitrarios por parte de los militares chilenos durante el golpe de Estado, 1973.

[Obtenido del archivo Aporte a la Memoria Histórica, disponible en la web Salvador Allende GAP.]

“Vivíamos cerca de donde había antenas de radioemisoras de televisión y los aviones bombardeaban esa antena para que la gente no pudiera enterarse de lo que estaba pasando.”²¹

Los datos del Instituto Nacional de los Derechos Humanos de Chile confirman que hubo más de 3.000 muertos y desaparecidos entre 1973 y 1990. El número de víctimas superan las 40.000 personas. Pinochet adoptó en el país un modelo económico neoliberal, similar al sistema de Estados Unidos, lo cual permitió a grandes empresas enriquecerse a costa de la privatización de servicios básicos.²² Por esto, la desigualdad social provocada por este modelo económico persiste hoy en día y es uno de los principales motivos de las masivas protestas en el Chile

²⁰ Ver entrevista de Marcelo Valencia en el anexo, pg. 102.

²¹ Ver entrevista de Víctor Julio Carvajal en el anexo, pg. 102.

²² Apartado sobre Augusto Pinochet Ugarte (1915-2006). Apartado de la Memoria Chilena en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

actual.²³ A pesar de que los partidos y movimientos de izquierdas estaban ilegalizados, la oposición al régimen empezó a organizarse en secreto durante la década de 1980.

El 14 de diciembre de 1983 se produciría la primera jornada de protestas masivas contra el régimen de Pinochet, coincidiendo con la primera acción armada del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, que instaló explosivos en una serie de torres de alta tensión cortando el suministro de electricidad en buena parte del país.²⁴ Se iniciaron las primeras protestas y manifestaciones, se organizaron paros nacionales y los opositores a la dictadura sabotearon instalaciones eléctricas. Durante la dictadura, las feministas de izquierda se vuelven a unir para hacer frente a la violación de derechos humanos y a las políticas neoliberales. Desde un nuevo centro, comienzan a producir conocimiento y a sentar las bases del nuevo movimiento feminista que perdura hasta el día de hoy.²⁵



Mujeres feministas se manifiestan en Santiago de Chile, pidiendo democracia durante el gobierno militar de Augusto Pinochet. 1983.

²³ *Los años más oscuros de Chile*, Junior Report, La Vanguardia.

²⁴ Vídeo, *Dictadura de Augusto Pinochet*. Disponible en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

²⁵ *Movimiento Feminista durante la dictadura (1973-1989)*. Apartado de la Memoria Chilena en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

[Disponible en la web Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.]

La crisis económica en Chile golpeó duramente al país durante el año 1982, tras años de reformas económicas iniciadas durante la dictadura. El PIB se redujo un 14,3% y el desempleo aumentó al 23,7%, y sobre todo la reorganización opositora al régimen respectivamente. Se originó por la devaluación nominal, por la duplicación de la deuda externa y por el retroceso de las exportaciones.²⁶

El 7 de septiembre de 1986, hubo un atentado fallido contra Pinochet, perpetrado por el FPMR²⁷, una organización guerrillera chilena de ideología política marxista-leninista y de orientación patriótica y revolucionaria. El FPMR recurrió al secuestro de personas vinculadas al régimen, con el objetivo de acabar con la dictadura. Esta estrategia terrorista fracasó en su intento de debilitar al sistema autocrático. Pero, por otro lado, la presión popular fue cada vez mayor, con un crecimiento lento, pero imparable; todo ello para que se iniciara una transición democrática.

Ya a finales de la dictadura, en el año 1988 se realizó un plebiscito.²⁸ Los opositores al régimen decidieron seguir las reglas de la Constitución de 1980, iniciando así la normalización del pluripartidismo. Esto se llevó a cabo para decidir sobre la continuidad de Augusto Pinochet como Presidente de la República. Participó el 97,53% de la población. Ganó el “NO” a Pinochet y al año siguiente se convocaron las primeras elecciones democráticas en el país.

²⁶ La transformación económica chilena entre 1973-2003. Apartado de la Memoria Chilena en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

²⁷ Apartado sobre Augusto Pinochet Ugarte (1915-2006). Apartado de la Memoria Chilena en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

²⁸ El plebiscito nacional de Chile de 1988 fue un referéndum realizado en ese país el miércoles 5 de octubre de 1988, este plebiscito se llevó a cabo para decidir si Augusto Pinochet seguía o no en el poder hasta el 11 de marzo de 1997.



Ante el fraude de Pinochet en el plebiscito de 1980, que impuso su Constitución, en 1988 algunos de la oposición temían que votar fuera participar en el nuevo fraude del general chileno. Foto en la periferia de Santiago, 1988.

[Archivo disponible en El País.]

Durante la transición de la dictadura a la democracia, en 1990, se creó una Comisión Nacional de Verdad y Conciliación para investigar los crímenes y las graves vulneraciones a los derechos humanos cometidos durante la dictadura. Sin embargo, se había aprobado una Ley de Amnistía durante los primeros años del régimen militar, que permitía indultar a los militares de cualquier crimen cometido, es decir, la extinción de responsabilidad penal.

En 1998, tras abandonar el cargo de Comandante en Jefe del Ejército de Chile, Pinochet asumió el 11 de marzo el cargo como senador vitalicio, según lo dispuesto en la Constitución de 1980. Este suceso estuvo marcado por la controversia y el día que asumió su nuevo rol, Pinochet fue recibido con manifestaciones en su contra en el momento de jurar como senador.²⁹ Ese mismo año viajó a Londres para operarse y fue detenido a petición del juez Baltasar Garzón por delitos de genocidio, tortura y desaparición de personas. Pedían su extradición para que fuera juzgado en España,

²⁹ "Senador Vitalicio", en Augusto Pinochet Ugarte (1915-2006). Apartado dedicado a la Memoria Chilena. Disponible en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

dado que en Chile era difícil garantizar que la justicia lo condenara por tales delitos. Alegando problemas de salud, Pinochet fue liberado y regresó a Chile en el año 2000. Después de años de incertidumbre y batallas legales su caso acabó siendo desestimado y Pinochet quedó impune de años de tortura y vulneración de los derechos humanos. Finalmente, murió en el año 2006 y nunca llegó a ser juzgado por su larga lista de crímenes.³⁰

Es relevante mencionar a la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, que busca mantener viva la memoria y reclamar justicia para las víctimas. Durante la dictadura pinochetista cientos de familiares recorrían Chile visitando cárceles, hospitales, comisarías y campos de concentración, sin encontrar a sus desaparecidos. Así se fue originando esta agrupación, y en julio de 1975 salió a la luz pública con dicho nombre. Cuando Pinochet vio que el Comité para la Paz estaba ayudando a muchísimos chilenos, ordenó su cierre a fines de 1975.³¹

Hay un testimonio que queremos destacar, ya que al expresar su opinión muestra de forma directa el inmenso dolor que generó la dictadura de Pinochet. Sus palabras, cargadas de impotencia y, a la vez, determinación, denuncian la brutalidad de un régimen totalmente cruel e inhumano.

V.D.: *“Hay que luchar contra la impunidad para que no vuelva a repetirse el capítulo sangriento de la dictadura. Para la derecha pinochetista, la dictadura salvó a Chile del comunismo sin darle importancia a toda la gente que se asesinó. Para ellos, matar comunistas está totalmente justificado. Pero no se puede asesinar impunemente a más de 4.000 personas, ni torturar, ni mandar al exilio a casi medio millón de chilenos. La impunidad no es solo un problema jurídico, lo es también moral.”*³²

³⁰ *Los años más oscuros de Chile*, Junior Report, La Vanguardia.

³¹ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, pg. 206. Testimonio de la presidenta de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos.

³² Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, pg. 208. Testimonio anónimo de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos.



*Este fotomontaje, publicado en el libro de Jurado y Morales dedicado a Víctor Jara, expone de forma plástica lo que estamos analizando en este apartado: se ve claramente a una persona con múltiples cicatrices, con el rostro cubierto y los brazos cerrados, superviviente de las torturas que infligía la DINA durante la dictadura. Es una ilustración que se adecua perfectamente al contenido del libro, con varios testimonios de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos.*³³

³³ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, pg. 209.

3. VIDA Y OBRA DE VÍCTOR JARA

3.1 Biografía de Víctor Jara

Víctor Jara Martínez nació en 1932 en la ciudad de Chillán, el 28 de septiembre. Era un hombre de familia campesina, hijo de Amanda Martínez y Manuel Jara. Vivían en Lonquén, a unos 80 kilómetros de Santiago de Chile. Siendo el cuarto de varios hermanos, vivían en un mundo de escasos recursos, donde cada cosa parecía un lujo. Amanda Martínez, además de dedicarse al trabajo en el campo, tenía una fuerte inclinación artística; era una cantora popular. Amanda cantaba, tocaba la guitarra y fue quien transmitió a Víctor su amor por la música folclórica.³⁴ Este temprano vínculo con la música campesina marcaría muchísimo el estilo y sensibilidad de Jara a lo largo de su vida. Como muchas familias del campo, los Jara tuvieron que mudarse a la gran ciudad en busca de mejores oportunidades. Vivían en viviendas temporales denominadas “poblaciones callampas”.³⁵ Durante su adolescencia, Víctor ingresó en el seminario de San Bernardo, influenciado por la fe católica que predominaba en su entorno, y en donde estuvo dos años.

A mediados de los años 50, se unió al coro de la escuela de la Universidad de Chile, momento en el que inició formalmente su incursión en la música, que ya había sido motivada por la labor de interpretación y recopilación folclórica³⁶ de su madre Amanda. No obstante, su opción académica principal fue el teatro. Víctor ingresó en la compañía de Mimos de Enrique Noisvander en el año 1954, quien se destacaba por sus innovadoras técnicas teatrales en Chile, y estudió entre 1959 y 1961 actuación y dirección de teatro en la escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

³⁴ Apartado dedicado a Víctor Jara (1932-1973). Apartado de la Memoria Chilena en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

³⁵ De carácter informal, son grupos de vivienda temporales, que se caracterizan por la deficiencia de la infraestructura y materiales usados. Surgieron entre los años 60 y 80 en Chile.

³⁶ El folclore es un conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras semejantes de carácter tradicional y popular.



Prueba de maquillaje para la obra "La verdad sospechosa", de Juan Ruiz de Alarcón, 1958. En la foto, Víctor Jara y otros alumnos de la escuela de Teatro de la Universidad de Chile.³⁷



Noisvander maquillando a Víctor Jara , 1955, El teatro de Mimos de Enrique Noisvander.³⁸

³⁷ Gabriel Sepúlveda Corradini, *Víctor Jara, hombre de teatro*, pg. 28.

³⁸ *Noisvander maquillando a Víctor Jara, 1955*. Disponible en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

Si nos acercamos a la vida amorosa de Víctor, durante este periodo, conoció a Joan Turner, era bailarina y trabajaba como profesora en la escuela de Teatro ,y Víctor, era uno de sus mejores alumnos. A mediados de los años 60, Víctor y Joan comenzaron a conocerse mejor. En sus recuerdos, llenos de ternura y nostalgia, Joan apunta que Víctor le parecía muy tímido y educado.³⁹ A Joan le resultó difícil conocer a Víctor, porque acababa de vivir una ruptura amorosa con Patricio Bunster, su esposo hasta entonces, con el que había tenido una hija llamada Manuela. Por lo tanto, Joan estaba muy cerrada en aquel aspecto, aunque Víctor comenzaba a mostrar interés por ella.

Después de varios meses, Víctor invitó a Joan a una exposición de artes plásticas en el Parque Forestal, y durante aquella primera cita Joan se sintió muy reconfortada. En aquella época, Joan tuvo diversos problemas de salud, y Víctor iba a cuidarla y a darle compañía, por lo que Joan se sintió muy agradecida. Además, él tenía muy buena relación con Manuela, que tenía un año. Víctor en ocasiones se ausentaba por un tiempo porque para consolarse, para descargar tensiones, iba a la Población Nogales a beber y a cantar con sus amigos. Después de una de estas ausencias, Víctor llegó a casa de Joan en un estado de melancolía alcohólica⁴⁰ y tuvieron una discusión, porque Víctor le exigía un compromiso con él. A fines de los 60, empezaron una relación seria y la llevó a Población Nogales, a conocer a sus amigos. En esta nueva etapa, Víctor le contó muchas cosas de su infancia y de su familia. Para Joan fue algo muy importante porque significó avanzar hacia una relación más seria.

“Me parecía asombroso que alguien con todos los impedimentos que tuvo hubiera llegado donde él estaba. Eso me hacía quererlo aún más.”⁴¹

³⁹ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, pg. 60. Testimonio de Joan Turner, bailarina y viuda de Víctor Jara.

⁴⁰ Joan se expresa con esta expresión, que seguramente es un eufemismo para enmascarar una borrachera. Pero no hemos encontrado más fuentes que nos hablen de problemas de alcoholismo de Jara. No sabemos si el respeto por el gran cantante asesinado, mártir de la libertad, ha hecho que nadie quiera remover este tema. Es una especulación en la que no debemos profundizar más.

⁴¹ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, pg. 61. Testimonio de Joan Turner, bailarina y viuda de Víctor Jara.

Víctor, estaba muy dedicado al teatro y a Cuncúmen, y en el año 1961, durante una gira por el este de Europa, además de Francia y Holanda, tomó la decisión de involucrarse más en el PC. Se planteaba su compromiso sobre todo a través de su arte. A lo largo de toda esta década, se consolidó como uno de los mejores directores del teatro chileno, recibiendo múltiples premios y reconocimiento público de la crítica especializada. De esta manera, se convirtió en uno de los más destacados directores teatrales de su tiempo. Entre los numerosos premios que recibió, se puede destacar el Laurel de Oro, como mejor director del año en 1965, y el Premio Anual de la Crítica del Círculo de Periodistas en 1968.⁴² Su incursión en el teatro determinó en gran medida su actitud frente al público.

Comenzó en la música popular desde su participación en el grupo Cuncúmen, en el que trabajó por cinco años entre 1957 y 1962. Su creación musical tendía a la reivindicación social de las clases desfavorecidas del país. Esta orientación se consolidó cuando entre 1966 y 1968 fue director artístico del grupo Quilapayún. También colaboró con el grupo Inti-Illimani.⁴³ Durante su carrera solista, Víctor se implicó en la conservación de la tradición popular, que fue presentando de diversas formas a través de sus interpretaciones. De hecho, *Canto por travesura (1973)*, una de sus últimas grabaciones, fue una recopilación de cantos folclóricos, acompañado de destacados cantores populares.⁴⁴

Tenemos que recordar que Quilapayún e Inti-Illimani aún siguen siendo hoy, después de 6 décadas, una referencia mundial de la música latinoamericana y un ejemplo de compromiso político y social de los artistas. Su permanencia, es en buena medida, un homenaje a la figura de Víctor Jara y una parte de su legado. El hecho de que sean dos grupos con vigencia actual, invitados tanto en Europa como en América, en festivales diversos (algunos, pero no todos, con contenido directamente político) nos hace pensar que si Víctor Jara hubiera seguido vivo podría haber mantenido su éxito popular adaptándolo a los tiempos actuales.

⁴² Apartado dedicado a Víctor Jara (1932-1973). Apartado de la Memoria Chilena en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

⁴³ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, pg. 88.

⁴⁴ Víctor Jara, tradición Popular. Disponible en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

Volviendo a las etapas iniciales de Víctor Jara, hay que recordar que fue un artista frecuente de la reconocida Peña de los Parra, un espacio dedicado a la música folclórica. Después de ser parte del grupo Cuncúmen, la experiencia grupal que le proporcionó lo incentivó para desarrollar su carrera solista que se inició con su primer disco sencillo editado en 1965, que contenía las canciones *La cocinerita* y *El cigarrito*.⁴⁵ Su creatividad artística lo llevó a reunir en una misma expresión musical, elementos como la canción romántica, la canción de protesta, el rock y el folclore. Víctor con su guitarra en mano podía hacer que las historias del pueblo se convirtieran en canciones capaces de conmover y despertar conciencias.

En 1969 obtuvo éxito en el Primer Festival de la Nueva Canción Chilena, por su composición *Plegaria a un Labrador*, que interpretó acompañado de Quilapayún y cantó por primera vez en el Estadio Chile.⁴⁶

A partir de 1970 asumió un fuerte compromiso político participando activamente en las campañas electorales de la UP y el gobierno de Salvador Allende.



⁴⁵ Víctor Jara, discografía. Disponible en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

⁴⁶ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, cronología Víctor Jara, pg. 285.

Víctor Jara (primero a la derecha), durante la última manifestación pro Allende, una semana antes del golpe de Estado, 1973.⁴⁷

[Disponible en *El País*.]

En el año 1970, fue invitado a la Conversación Internacional de Teatro de Berlín. También intervino en el Primer Congreso de Teatro Latinoamericano de Buenos Aires. Este año también renunció al Instituto de Teatro de la Universidad de Chile para dar recitales como cantante por todo el país en el ámbito de la campaña electoral de la Unidad Popular.⁴⁸

En 1971 ingresó al cuerpo de artistas residentes junto con Inti-Illimani e Isabel Parra en la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado (UTE)⁴⁹. Víctor continuó como director teatral y profesor en la Universidad Técnica del Estado y siguió participando activamente en el movimiento de la Nueva Canción Chilena.

El 11 de septiembre de 1973 acudió a dicha Universidad, cuando ocurrió el golpe de Estado fue detenido ahí mismo y llevado al Estadio Chile junto a más gente, donde fue torturado y asesinado días después.⁵⁰

En los últimos años de su vida se ve reflejada la entrega y voluntad de usar la música como herramienta de transformación social, una convicción que permaneció hasta sus últimos días.

⁴⁷ Fotografía del periódico *El País*, artículo de Mario Amorós.

⁴⁸ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, cronología Víctor Jara, pg. 285.

⁴⁹ UTE: Fue una instancia administrativa y académica encargada de coordinar y promover actividades culturales, artísticas y de comunicación hacia la sociedad chilena, tanto dentro como fuera del campus universitario.

⁵⁰ Apartado dedicado a Víctor Jara (1932-1973). Apartado de la Memoria Chilena en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.



Víctor junto a su familia en 1972, tras su asesinato, 46 años más tarde, la fotografía de Joan Jara Turner, Amanda Jara Turner y Manuela Bunster Turner. Fotografía de Antonio Larrea. 1972 - 2018.

[Disponible en la web de la Fundación Víctor Jara.]

3.2 Principales canciones y obras

Víctor Jara grabó sus tres primeros discos junto al grupo Cuncúmen. Después de incentivarlo para desarrollar su carrera como solista, se inició con su primer disco sencillo titulado *Víctor Jara* en 1965, aunque el álbum ha sido reeditado diversas veces, cambiando su nombre en varias ocasiones como *Desde Lonquén para siempre* o *Víctor Jara vol.4*.⁵¹ Contenía las canciones *La cocinerita* y *El cigarrito*.

*“La obra musical de Víctor es bastante personal y mayoritariamente nace de su experiencia vital. En general, todas las canciones de Víctor están dedicadas a alguien.”*⁵²

Se publicó su segundo single en 1965. Víctor, durante la gira con Cuncúmen en el año 61, compuso para Joan Turner la canción *Paloma, quiero contarte*.⁵³

Paloma, quiero contarte

*Paloma quiero contarte
que estoy solo, que te quiero,
que la vida se me acaba
porque te tengo tan lejos.
Palomita verte quiero.*

*Lloro con cada recuerdo
a pesar que me contengo,
lloro con rabia pa' fuera
pero muy hondo pa' dentro.
Palomita verte quiero.*

Como tronco de nogal,

⁵¹ Víctor Jara, discografía. Disponible en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

⁵² Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, pg. 96. Testimonio de Patricio Castillo, miembro de Quilapayún y colaborador musical de Víctor Jara.

⁵³ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, pg. 61.

*como la piedra del cerro,
el hombre puede ser hombre
cuando camina derecho.
Palomita verte quiero.
Cómo quitarme del alma
lo que me dejaron negro.
Siempre estar vuelto hacia afuera
para cuidarse por dentro.
Palomita verte quiero.*

En ese mismo año también se publicó “*La beata*”, pero esta canción fue prohibida por causar un gran escándalo;

La beata

*Estaba la beata un día,
enferma del mal de amor,
y el que tenía la culpa,
era el cura confesor.
[.]*

Este fragmento de canción, despertaría unos días más tarde un verdadero escándalo en ciertos medios de prensa santiaguinos, que consideraron este texto como; “falta de respeto a la religiosidad de los chilenos”.⁵⁴ Narra la historia de una beata, una mujer devota, que se encuentra ‘enferma de amor’ por un fraile, su confesor. Este amor que debería ser puro y espiritual, se convierte en una pasión prohibida.

Cuatro años después, en 1969, se publicó el álbum *Pongo en tus manos abiertas*. Fue uno de sus discos más comprometidos, entrando dentro del movimiento de la Nueva Canción Chilena. Contenía canciones como *Plegaria a un Labrador*, que es un llamamiento a la lucha y dignidad campesina, junto al grupo Quilapayún.

⁵⁴ Eduardo Carrasco, *Quilapayún: la revolución y las estrellas*. Disponible en la web oficial de Quilapayún.

También, *Te recuerdo Amanda*, una de las canciones más escuchadas de Víctor. Es una de las más destacadas en su carrera musical porque existe un romanticismo condicionado por un tono triste, nostálgico, truncado por un final dramático, donde se adivinan las consecuencias de la lucha obrera. Va sobre una pareja joven de obreros que Víctor conoció en Londres.⁵⁵ Además, nos gustaría mencionar como opinión personal, que los poemas de García Lorca eran sencillos, pero cargados de profundidad, una característica que también encontramos en las letras de Víctor Jara...

⁵⁵ Apartado sobre la canción "*Te recuerdo Amanda*". Disponible en la web de la Universidad de Santiago de Chile.

Te recuerdo Amanda

*Te recuerdo Amanda,
la calle mojada,
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel*

*La sonrisa ancha
la lluvia en el pelo,
no importaba nada,
ibas a encontrarte con él,
con él, con él, con él, con él, con él...
Son cinco minutos,
la vida es eterna
en cinco minutos.*

*Suena la sirena,
de vuelta al trabajo
y tú caminando,
lo iluminas todo,
los cinco minutos
te hacen florecer.*

*Te recuerdo Amanda,
la calle mojada,
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.*

*La sonrisa ancha
la lluvia en el pelo,
no importaba nada,
ibas a encontrarte con él,
con él, con él, con él, con él, con él...*

*Que partió a la sierra,
que nunca hizo daño,
que partió a la sierra
y en cinco minutos
quedó destrozado.
Suena la sirena
de vuelta al trabajo,
muchos no volvieron,
tampoco Manuel.*

*Te recuerdo Amanda,
la calle mojada,
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.*

Se puede decir que, el evidente compromiso político de Víctor Jara, con carácter de denuncia, se inició con su canción *Preguntas por Puerto Montt* en 1969, también del álbum *Pongo en tus manos abiertas*. Esta canción protesta la escribe por la matanza

de Puerto Montt en Chile.⁵⁶ Haciendo una fuerte crítica a Pérez Zujovic, ministro del Interior del gobierno de Eduardo Frei Montalva.⁵⁷ Aquí es donde Víctor recibe las primeras amenazas. Quiero destacar esta composición de Jara. Es una canción que más adelante le costó la vida, porque trajo consigo la gran venganza de los golpistas que lo tenían en cuenta.

Preguntas por Puerto Montt

*Muy bien, voy a preguntar
por ti, por ti, por aquel
por ti que quedaste solo
y el que murió sin saber.
Murió sin saber por qué
le acribillaban el pecho
luchando por el derecho
de un suelo para vivir,*

*¡hay que ser más infeliz
el que mandó disparar
sabiendo cómo evitar
una matanza tan vil!
Puerto Montt, ¡oh! Puerto Montt
Puerto Montt, ¡oh! Puerto Montt
Puerto Montt, ¡oh! Puerto Montt
Puerto Montt, ¡oh! Puerto Montt*

*Usted debe responder
señor Pérez Zujovic,
por qué al pueblo indefenso
contestaron con fusil.*

*Señor Pérez su conciencia
la enterró en un ataúd
y no limpiarán sus manos
toda la lluvia del sur,
toda la lluvia del sur.*

*Murió sin saber por qué
le acribillaban el pecho
luchando por el derecho
de un suelo para vivir,*

*¡hay que ser más infeliz
el que mandó disparar
sabiendo cómo evitar
una matanza tan vil!*

*Puerto Montt, ¡oh! Puerto Montt
Puerto Montt, ¡oh! Puerto Montt
Puerto Montt, ¡oh! Puerto Montt
Puerto Montt, ¡oh! Puerto Montt*

⁵⁶ La matanza de Puerto Montt fue una masacre por parte de las fuerzas policiales de Chile ocurrida en la ciudad de Puerto Montt el 9 de marzo de 1969. Durante el gobierno demócratacristiano de Eduardo Frei Montalva, debido a la ocupación ilegal de terreno. En el hecho, once pobladores murieron a manos de Carabineros de Chile (incluyendo un menor de tres meses de edad, que falleció a causa de gas lacrimógeno). Edmundo Pérez Zujovic fue acusado culpable por parte de la Unidad Popular y renunció a su cargo cuatro meses más tarde. Posteriormente, lo asesinaron.

⁵⁷ Víctor Jara y su compromiso político. Disponible en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

El último disco que Víctor Jara alcanzó a escuchar fue *Canto por travesura (1973)*, una recopilación de canciones folclóricas en la que volvió a su papel de investigador⁵⁸, un rol que había dejado en segundo plano debido a los acontecimientos políticos del momento. Tras su fallecimiento, sus canciones han sido publicadas en numerosas recopilaciones y reediciones.⁵⁹

“Bueno, las canciones de Víctor Jara eran las canciones que le cantaban a la vida, a lo que estábamos viviendo, a lo que él le cantaba a la gente para que abriera sus ojos y viera lo que teníamos alrededor.”⁶⁰

Hemos hablado de las canciones más conocidas, más recordadas de Jara. Son iconos del arte comprometido, son referencias ineludibles para las personas de izquierdas en todo el mundo. Pero queremos destacar a continuación, canciones menos populares, pero que sin duda reflejan su amor por el campo y compromiso social. Como la canción *Angelita Huenumán* que habla sobre la historia de una mujer mapuche⁶¹ y su lucha, representa su esfuerzo por dar visibilidad a los pueblos indígenas de Chile y su situación. Fue publicada en 1969.

Angelita Huenumán

*En el valle de Pocuno,
donde rebota el viento del mar,
donde la lluvia cría a los musgos,
vive Angelita Huenumán.*

*Entre el mañío y los hualles,
el avellano y el pitrán
entre el aroma de las chilcas,*

⁵⁸ La investigación folclórica es el estudio sistemático de las tradiciones, costumbres, música, danzas, leyendas y otras expresiones culturales de un pueblo o comunidad. En el caso de la música, esta investigación implica recopilar y documentar canciones, ritmos y estilos populares transmitidos de generación en generación. Víctor como otros artistas del momento eran investigadores folclóricos.

⁵⁹ La discografía de Jara está bien ordenada en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

⁶⁰ Ver entrevista de María Quezada en el anexo, pg. 102.

⁶¹ El término "mapuche" significa "gente de la tierra", es decir, hablamos de pueblos indígenas, autóctonos de Chile. Los mapuches tienen una identidad cultural única, con tradiciones, prácticas espirituales y un profundo respeto por la naturaleza.

vive Angelita Huenumán.

*Cuidada por cinco perros,
un hijo que dejó el amor,
sencilla como su chacrita,
el mundo gira alrededor.*

*La sangre roja del copihue
corre en sus venas Huenumán,
junto a la luz de una ventana
teje Angelita su vida.*

Debo destacar que si bien Víctor no era mapuche, le gustaba representar la cultura mapuche en su música y en su obra porque consideraba importante dar voz a las tradiciones y realidades de los pueblos indígenas, especialmente en un momento en que muchas de estas expresiones estaban marginadas.⁶²

Volviendo a las canciones poco reconocidas, *Luchín*, publicada en 1972, del álbum *La Población*, es un relato sobre la niñez en la pobreza y la inocencia infantil.

Luchín

*Frágil como un volantín
en los techos de Barrancas,
jugaba el niño Luchín
con sus manitas moradas,
con la pelota de trapo,
con el gato y con el perro,
el caballo lo miraba.*

*El caballo era otro juego
en aquel pequeño espacio,
y el animal, parecía,
le gustaba ese trabajo,
con la pelota de trapo,
con el gato y con el perro,
y con Luchito mojado...*

*En el agua de sus ojos
se bañaba el verde claro,*

*Si hay niños como Luchín
que comen tierra y gusanos,*

⁶² Revista musical chilena. Realizado por Navarro Pinto, Víctor. *Corrientes de pensamiento mágico en la Nueva Canción Chilena, el caso de "Cai Cai Vilú" de Víctor Jara.*

*gateaba a su corta edad
con el potito embarrado,
con la pelota de trapo,
con el gato y con el perro,
el caballo lo miraba.*

*abramos todas las jaulas
pa' que vuelen como pájaros,
con la pelota de trapo,
con el gato y con el perro
y también con el caballo.*

Por último, debemos hablar sobre su álbum “*Manifiesto*”, lanzado póstumamente en 1974, tras su asesinato. Una de las canciones que pertenecen a ese álbum se titula *La bala/Qué lindo es ser voluntario*. En esta composición refleja lo que le gustaba ser voluntario, representando a la clase obrera y su compromiso con la Unidad Popular.

Qué lindo es ser voluntario

*No me vengas con la historia de la indolencia
Hace rato que te aguaito dándote vueltas
Moscardón que pica y pica sin consecuencia
Se le acaban el zumbido y la lanceta
Si la montaña no viene anda hacia ella
Las metas de Recabarren son las estrellas*

*Qué cosa más linda es ser voluntario
Construyendo parques para el vecindario
Levantando puentes, casas y caminos
Siguiendo adelante con nuestro destino ¡sí!*

*Dale pala, campesino, dale al arado
Ahora son tiempos mejores pa' tus sembrados
Dale martillo a la mina, dale minero
Dale más techo a las casas de los obreros
Compañera, usted que endulza toda la tierra
A los especuladores no les des tregua*

El rico se juega entero por su defensa

*Confunde la democracia con la insolencia
Para hablar de socialismo estudia a Lenin
La revolución no es juego para burgueses
Si la montaña no viene anda hacia ella
Las metas de Recabarren son las estrellas*

El 10 de septiembre de 1973, un día antes del golpe, Víctor presentó en la radio su última grabación, *La Marcha de los trabajadores*, compuesta a petición del sindicato de la construcción.⁶³ Es un himno de solidaridad y de compromiso con los ideales socialistas.

*Federación,
Federación de la Construcción.
Trabajador,
base y cimiento de la Nación.*

*Federación,
nuestra bandera ha de flamear
allá en la altura del tijeral,
creando patria popular.
Tomo el martillo y a golpear,
con el trabajo hay que triunfar,
con materiales de mi país,
el socialismo hay que construir.
Tomo el martillo y a golpear,
con el trabajo hay que triunfar,
con nuestra fuerza y unidad,
pueblo de Chile avanzará.*

⁶³ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, cronología Víctor Jara, pg. 287.

4. VÍCTOR JARA EN EL MOVIMIENTO DE LA NUEVA CANCIÓN CHILENA

4.1 Orígenes y características del movimiento

En la década de los 60 había un gran interés entre la juventud por reivindicar la “verdadera música nacional” y los integrantes de Quilapayún querían buscar algo más verdadero que el pseudo folclore que se imponía en Chile en ese momento. Por una parte, pensaban que había que hacer algo más cercano a la música indígena, ya que esta nunca había sido reivindicada como propia, y, por otra parte, algo más amplio hacia la música latinoamericana, y sobre todo, que reflejara lo que estaba pasando en Chile, las luchas obreras y las luchas estudiantiles.

“En general, queríamos hacernos eco de todas las reivindicaciones del pueblo chileno en ese momento, que dieron lugar, más tarde, al movimiento de la UP y al gobierno de Salvador Allende. Lo que se llamó Nueva Canción Chilena era también eso.”⁶⁴

De golpe, mucha gente estuvo de acuerdo con este pensamiento y actuaron en la misma dirección. Las personas que dieron origen a un movimiento bastante consistente e interesante, tenían más o menos las mismas características. Estaban Violeta Parra, como pionera, fue de las primeras en promover las tradiciones musicales y culturales chilenas, Víctor Jara, Ronaldo Alarcón, Patricio Manns, Ángel e Isabel Parra, Quilapayún e Inti-Illimani. Fue una música que se propuso tener valores poéticos profundos. Eduardo Carrasco, miembro fundador de Quilapayún y profesor de Filosofía en la Universidad, recuerda que se buscaban las raíces de la música chilena y latinoamericana, pero, con el ejemplo de Pablo Neruda y otros grandes poetas chilenos, también se pretendía hacer de la música popular algo grande y sólido. La Nueva Canción Chilena incorporó un fuerte compromiso con el proceso de cambios sociales que vivía Chile en los años sesenta y setenta.⁶⁵

⁶⁴ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, pg. 87. Testimonio de Eduardo Carrasco, miembro fundador de Quilapayún y profesor de Filosofía en la Universidad.

⁶⁵ La Nueva Canción Chilena, apartado de la Memoria Chilena en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

*“Formamos parte de la Nueva Canción Chilena, que es un término que acuñó el periodista Ricardo García. Era una propuesta musical diversa que acompañaba a una realidad de un país sometido a la clase dominante de siempre, pero que quería hacerse mayor. Hasta entonces, la música popular narraba cosas que nunca nos interesaron.”*⁶⁶

Fue Violeta Parra entonces, la que planteó una propuesta de música chilena nueva. Gracias a ella se abrió una gran compuerta a la creatividad e inspiración. Todo el movimiento de la Nueva Canción Chilena comenzó a tomar un rol importante en el movimiento político. De hecho, muchos de los miembros de la Nueva Canción Chilena asumieron un compromiso auténtico con el gobierno de la Unidad Popular, transformándose en un movimiento musical con una clara militancia política, hacia una participación activa y comprometida con la UP.

Reivindicar el folklore es a su vez poner en primer plano a los marginados de la sociedad. Los miembros de Quilapayún lo analizaban así en 1969: ‘Lo que sucede es que algunos investigadores solo se dedican al folklore y no se interesan por la realidad del campo chileno.’⁶⁷ Esta reivindicación busca más bien conciencia de los problemas sociales y políticos del contexto histórico del que ellos forman parte.

La Nueva Canción Chilena no era únicamente canción-protesta, sino que interpretaba y reflejaba la realidad de la sociedad chilena en aquella época, y los diferentes fenómenos que se manifestaban en ella. También, reconocía y celebraba la iniciativa de cambio. Fueron canciones que interpretaban historias reales, del momento.⁶⁸

⁶⁶ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, pg. 100. Testimonio de Horacio Salinas, miembro fundador de Inti-Illimani.

⁶⁷ Javier Rodríguez Aedo, *La Nueva Canción Chilena: un ejemplo de circulación musical internacional (1968-1973)*, pg. 66.

⁶⁸ Fernando Barraza, *La Nueva Canción Chilena*, pg. 31.



Lámina, libro de Fernando Barraza "La Nueva Canción Chilena".

Desde sus inicios, constituyó un gran movimiento de renovación folclórica, donde no faltaron innovaciones musicales. Después de haber tenido ya un desarrollo importante en diversas peñas⁶⁹, en julio de 1969 la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile organizó el Primer Festival de la Nueva Canción Chilena. Fue en ese instante cuando el movimiento recibió su nombre y se consolidó como parte de la identidad musical chilena. Con ese evento se bautizó una forma de vivir, componer e interpretar la música que incluía la denuncia social, la investigación de la tradición popular, y la incorporación de géneros e instrumentos musicales folclóricos de todo el continente latinoamericano.⁷⁰

"Violeta Parra marcó el camino. De pronto apareció esto, que causó una conmoción, y nosotros sentimos, un grupo de compositores, que ese era el camino"

⁶⁹ Las peñas son espacios de encuentro donde se realizan presentaciones de música en vivo, especialmente de folclore y de música popular comprometida socialmente.

⁷⁰ "Plegaria a un Labrador", apartado de la Memoria Chilena en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

que la canción debería tomar en nuestro país. En sí era un grupo de gente que decía “basta” a las canciones que no te ayudaban a vivir.”⁷¹

En agosto de 1970, se convocó el Segundo Festival de la Nueva Canción Chilena. Se celebró en el Estadio Chile y se estrenó la Cantata Popular Santa María de Iquique, compuesta por Luis Advis, con la interpretación de Quilapayún y la participación de Marcelo Romo en la narración.⁷²



Víctor Jara, en el centro, cantando con los hermanos Parra, en el Segundo Festival de la Nueva Canción Chilena, 1970.

[Archivo Víctor Jara, obtenido en la web Fundación Víctor Jara.]

⁷¹ Víctor Jara en su última entrevista televisiva habló sobre la Nueva Canción Chilena para el canal Panamericana de Perú. Grabada en Julio de 1973.

⁷² La Nueva Canción Chilena, apartado de la Memoria Chilena en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

Este movimiento sirvió como respaldo para la campaña presidencial de Salvador Allende en ese mismo año. Contribuyó activamente en las actividades del gobierno de la Unidad Popular generando una producción de temas orientados a crear conciencia de la historia del movimiento popular, de las responsabilidades planteadas por la “vía chilena al socialismo”, y de crítica y comentario sobre lo que ocurría en Chile.⁷³ Los artistas comenzaron a ser reconocidos fuera de Chile, transmitiendo los mensajes de las canciones a América Latina y Europa, lo que amplió su impacto.

El golpe del 11 de septiembre de 1973, marcó un cambio drástico en el movimiento. Se vio violentamente truncado a consecuencia del golpe. Muchos artistas fueron perseguidos, encarcelados y exiliados de Chile.⁷⁴ El movimiento siguió desarrollándose en el extranjero. Evidentemente, producto de la censura de la dictadura pinochetista, la música que constituía el movimiento fue prohibida en Chile, y sus temas se consideraron subversivos.

“Durante el exilio nos hicimos eco con nuestro trabajo de lo que estaba pasando en nuestro país, dando recitales por todo el mundo, y musicalmente seguimos creciendo e investigando [...]. Nunca quisimos estancarnos en el pasado.”⁷⁵

En el exilio, se mantuvo viva la esencia de la Nueva Canción Chilena, fusionándola con otras influencias culturales. Desde esa fecha en Chile, principalmente en la ciudad de Santiago, se desarrolló un nuevo estilo sucesor conocido como Canto Nuevo.⁷⁶ Incorporó gran parte de su repertorio y a muchos de sus intérpretes. También, utilizó el espacio de la peña (casi en la clandestinidad) como principal espacio de desarrollo. Asumió una postura política de protesta, y continuó con la

⁷³ Claudio Rolle, *La Nueva Canción Chilena, el proyecto cultural popular y la campaña presidencial y gobierno de Salvador Allende*, pg. 2.

⁷⁴ La Nueva Canción Chilena, apartado de la Memoria Chilena en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

⁷⁵ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, pg. 90. Testimonio de Eduardo Carrasco, miembro y fundador de Quilapayún y profesor de la Filosofía en la Universidad.

⁷⁶ La Nueva Canción Chilena, apartado de la Memoria Chilena en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

investigación popular e innovación en el desarrollo de ritmos chilenos y latinoamericanos.⁷⁷

Con la llegada de la democracia, la Nueva Canción Chilena fue reivindicada en Chile, con reediciones de discos y homenajes a sus figuras más destacadas.

⁷⁷ Canto Nuevo. Apartado de la Memoria Chilena en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

4.2 La influencia de Jara en la Nueva Canción Chilena

Víctor, después del triunfo que obtuvo en el Primer Festival de la Nueva Canción Chilena, con la composición *Plegaria a un Labrador*, se convirtió así en uno de los principales símbolos del movimiento musical chileno.⁷⁸ Tuvo una influencia determinante en la consolidación y desarrollo del movimiento.

Plegaria a un Labrador

Levántate

y mira la montaña,

de donde viene

el viento, el sol y el agua.

Tú que manejas

el curso de los ríos,

tú que sembraste

el vuelo de tu alma.

Levántate

y mírate las manos,

para crecer

estréchala a tu hermano,

juntos iremos

unidos en la sangre,

hoy es el tiempo

que puede ser mañana.

Líbranos de aquel que nos domina

en la miseria,

traénos tu reino de justicia

e igualdad.

⁷⁸ Apartado dedicado a Víctor Jara (1932-1973). Disponible en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

*Sopla como el viento
la flor de la quebrada,
limpia como el fuego
el cañón de mi fusil.
[...]*

Podría decirse que las composiciones del álbum *Pongo en tus manos abiertas* (1969) forman parte esencial de la Nueva Canción Chilena. Este álbum está dedicado a la reivindicación de la dignidad campesina y refleja el compromiso político de Víctor Jara.

*“Una persona que, teniendo la oportunidad de no involucrarse en la lucha social, lo entregó todo. Víctor es el único artista que en una obra, *La Población*, nos ha cantado con verdadero cariño. Él sintió lo que nosotros sentimos. Gracias a Víctor, en todo el mundo se nos conoce y se conoce nuestra lucha, que es la de tanta gente humilde.”⁷⁹*

Durante el gobierno de Salvador Allende, intensificó su activismo político y se convirtió en una voz clave del movimiento. Víctor grabó álbumes como *El Derecho de Vivir en Paz* (1971) y un año después *La Población* (1972), este último destaca por ser una obra que narra las vivencias, luchas y esperanzas de las poblaciones marginales chilenas. Así consolida su papel como uno de los líderes del movimiento, porque las obras que grababa se solían orientar a la lucha social, a la canción-protesta, que lo destaca en cada una de sus composiciones.

Horacio Salinas, miembro fundador de Inti-Illimani, en el libro de Morales y Jurado dedicado a Víctor Jara, recuerda el asesoramiento que les proporcionó Víctor de manera bastante afectuosa. Les hizo respetar el escenario y les enseñó a moverse con cierta soltura y coherencia.

⁷⁹ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, pg. 142. Testimonio de María Morales Nena Aguilera, madre de Miguel Ángel Aguilera, inspirador de la canción *Con el alma llena de banderas*.

“Al ser un hombre de teatro, sabía muy bien cómo había que comportarse ante el público. [...] Tenía una gran capacidad de inventiva y una cierta reticencia a ser conservador en el plano artístico.”⁸⁰

Tras el golpe de Estado de 1973, después de su asesinato en el Estadio Chile, se convierte en un emblema de lucha y fortalece el impacto de su música en el movimiento.

⁸⁰ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, pg. 101. Testimonio de Horacio Salinas.

4.3 Canciones representativas de la Nueva Canción Chilena

Como hemos mencionado anteriormente, la Nueva Canción Chilena fue un movimiento musical profundamente arraigado en las tradiciones folclóricas y comprometido con las causas sociales y políticas del gobierno de la Unidad Popular.

Entre las composiciones que constituyen la Nueva Canción Chilena podemos destacar *Preguntas por Puerto Montt (1969)* de Víctor Jara, que denuncia directamente el acto insurreccional del ministro del Interior, Edmundo Pérez Zujovic. Podemos destacar composiciones como *El Arado (1966)*. *Plegaria a un Labrador (1969)*, un canto que exalta y defiende la dignidad y lucha de los campesinos. Destacamos, además, *El Derecho de Vivir en Paz (1969)*, se convirtió en un himno pacifista inspirado en la guerra de Vietnam, es una melodía por la paz y humanidad. Además, se convirtió en un himno nacional que representa al cantautor.

El Derecho de Vivir en Paz

*El derecho de vivir
poeta Ho Chi Minh
que golpea de Vietnam
a toda la humanidad
ningún cañón borrará
el surco de tu arrozal
el derecho de vivir en paz.*

*Tío Ho, nuestra canción
es fuego de puro amor
es palomo-palomar
olivo del olivar
es el canto universal
cadena que hará triunfar
el derecho de vivir en paz.*

*Indochina es el lugar
más allá del ancho mar
donde revienta la flor
con genocidio y napalm
la luna es una explosión
que funde todo el clamor
el derecho de vivir en paz*

Juntamente con la canción *Te recuerdo Amanda*, conmovedora canción de amor y tragedia obrera. Su álbum *Pongo en tus manos abiertas* es considerado una obra emblemática de este movimiento, que tuvo un impacto significativo en la sociedad chilena.

Otras figuras destacadas como Violeta Parra, aportaron grandes composiciones universales como *Gracias a la vida*, un canto de agradecimiento y profundo elogio sobre las maravillas que proporciona la existencia humana.

Gracias a la vida

*Gracias a la vida, que me ha dado tanto
me dio dos luceros, que cuando los abro
perfecto distingo, lo negro del blanco
y en el alto cielo su fondo estrellado
y en las multitudes el hombre que yo amo.*

*Gracias a la vida, que me ha dado tanto
me ha dado el oído que en todo su ancho
graba noche y día, grillos y canarios
martillos, turbinas, ladridos, chubascos
y la voz tan tierna de mi bien amado.*

*Gracias a la vida, que me ha dado tanto
me ha dado el sonido y el abecedario
con él las palabras que pienso y declaro
madre, amigo, hermano, y luz alumbrando
la ruta del alma del que estoy amando.*

*Gracias a la vida, que me ha dado tanto
me ha dado la marcha de mis pies cansados
con ellos anduve ciudades y charcos
playas y desiertos, montañas y llanos
y en la casa tuya, tu calle y tu patio.*

[...]

Violeta Parra junto a su hijo, Ángel Parra, destacan canciones como *La democracia* de Ángel Parra, trata la ironía y hace una crítica social sobre “la democracia” durante los tiempos de desigualdad e inestabilidad política de Chile. *La carta* de Violeta Parra, es un testimonio musical de denuncia social. Son canciones que cuentan una historia, interpretadas mediante una composición. Las canciones eran una herramienta clave.

La democracia

*Qué linda es la democracia
en este hermoso país
qué hermosas son las callampas
que se pueden construir.*

*Esta permite que el pobre
y el rico de igual a igual
tengan los mismos derechos
cuando llaman a votar.*

*Soy demócrata, tecnócrata
plutócrata e hipócrita.*

*Me gusta la democracia
porque permite apreciar
el arrollador avance
del que tiene libertad
para exprimir unos cuantos
y aumentar su capital*

[...]

La carta

*Me mandaron una carta
por el correo temprano
y en esa carta me dicen
que cayó preso mi hermano
y sin lástima con grillos
por las calles lo arrestaron, sí*

*La carta dice el motivo
que ha cometido Roberto
haber apoyado el paro
que ya se había resuelto
si acaso esto es un motivo
presa también voy sargento, sí*

*Yo que me encuentro tan lejos
esperando una noticia
me viene decir la carta
que en mi patria no hay justicia
los hambrientos piden pan
plomo les da la milicia, sí*

[...]

El Pueblo Unido Jamás Será Vencido de Quilapayún se convirtió en un himno nacional durante el gobierno de la Unidad Popular, que 50 años después, continúa siendo un himno que representa un país entero. No solo se canta en su país de origen, sino alrededor del mundo.

El Pueblo Unido Jamás Será Vencido

*De pie, luchar
Que vamos va a triunfar
Avanzan ya
Banderas de unidad*

*Y tú vendrás
Marchando junto a mí
Y así verás
Tu canto y tu bandera florecer*

*La luz
De un rojo amanecer
Anuncian ya
La vida que vendrá*

*De pie, luchar
El pueblo va a triunfar
Será mejor
La vida que vendrá*

*A conquistar
Nuestra felicidad
Y en un clamor
Mil voces de combate se alzarán*

*Dirán
Canción de libertad
Con decisión
La patria vencerá*

*Y ahora el pueblo
Que se alza en la lucha
Con voz de gigante
Gritando: ¡adelante!*

*El pueblo unido, jamás será vencido
El pueblo unido, jamás será vencido*

*La patria está
Forjando la unidad
De norte a sur
Se movilizará*

*Desde el salar
Ardiente y mineral
Al bosque austral
Unidos en la lucha y el trabajo*

*Iran
La patria cubrirán
Su paso ya
Anuncia el porvenir*

*De pie, luchar
El pueblo va a triunfar
Millones ya
Imponen la verdad*

*De acero son
Ardiente batallón
Sus manos van
Llevando la justicia y la razón*

*Mujer
Con fuego y con valor
Ya estás aquí
Junto al trabajador*

*Y ahora el pueblo
Que se alza en la lucha
Con voz de gigante
Gritando: ¡adelante!*

*El pueblo unido, jamás será vencido
El pueblo unido, jamás será vencido*

*El pueblo unido, jamás será vencido
El pueblo unido, jamás será vencido*

*El pueblo unido, jamás será vencido
El pueblo unido, jamás será vencido*

5. ASESINATO DE VÍCTOR JARA Y SU SIGNIFICADO HISTÓRICO

5.1 Detalles del arresto y asesinato de Jara

El día 11 de septiembre amaneció con aparente normalidad. Víctor acudió normalmente a la Universidad Técnica del Estado para cumplir sus labores de profesor, siendo consciente de la difícil situación que atravesaba el país en ese momento. Aquel día debía cantar en un acto donde se suponía que iba a estar presente el presidente Allende, quien se iba a dirigir al país. Nada de eso ocurrió.⁸¹ La ciudad de Santiago ya había sido ocupada por los militares liderados por Augusto Pinochet. Esa noche Víctor tuvo que permanecer en la Universidad por el toque de queda impuesto por el golpe.

“Víctor pudo volver a contactar conmigo por la tarde y me dijo que tendría que quedarse en la Universidad por el toque de queda. Me dijo lo mucho que me quería, que fuera valiente y se despidió. Fue la última vez que hablé con él.”⁸²

Un día después del golpe, el 12 de septiembre, Víctor fue detenido ahí mismo, junto a cientos de estudiantes y trabajadores por el ingreso violento de 100 militares, aproximadamente. La Universidad había sido rodeada y ocupada por las Fuerzas Armadas y fueron trasladados al Estadio Chile (actual Estadio Víctor Jara), situado en la ciudad de Santiago.⁸³ El cantautor fue uno de los más de 5.000 partidarios de Allende apresados y llevados a ese recinto deportivo, que se encontraba a 2,4 km de la Universidad.

⁸¹ Víctor Jara, su muerte. Disponible en la web de la Biblioteca Nacional de Chile.

⁸² Documental, *Masacre en el estadio*. Testimonio de Joan Jara, viuda de Víctor Jara.

⁸³ Ana María Sanhueza, *Condenados por el asesinato de Víctor Jara siete ex militares chilenos*, El País.



Fotografía del Estadio Víctor Jara (Estadio Chile).

[Archivo obtenido de la web Sitio de Memoria, Estadio Víctor Jara.]

El Estadio Chile fue utilizado como centro de detención, retención, tortura y fusilamiento por la Junta de Comandantes en Jefe de las Fuerzas Armadas y de Orden que tomaron violentamente el poder total del país.⁸⁴ Se convirtió en un centro clandestino de detención y uno de los primeros centros de concentración tras el golpe militar, juntamente con el Estadio Nacional.

La situación en ese estadio fue muy intensa. A los detenidos los bajaban de los buses que los transportaban y les comenzaban a golpear, seguidamente los ingresaban en el estadio en filas.

“Era toda gente que venía golpeada, herida, sangrante, con la ropa dada vuelta, muchos descalzos, muchos venían sin pantalones, ensuciados y arrastrados por el suelo.”⁸⁵

⁸⁴ Fernando Guzmán Muñoz, *Estadio Nacional. La sangre o la esperanza*, pg. 12.

⁸⁵ Documental, *Masacre en el estadio*. Testimonio de Osiel Nunez Quevedo, preso político.



Representación gráfica de Enrique Olivares Aguirre, en el Estadio Chile. 1973. Archivo Patrimonial USACH.

[Disponible en la web Sitio de Memoria, Estadio Víctor Jara]

En una de esas filas, un oficial que pasaba observando atentamente reconoció a Víctor y lo separó violentamente del grupo. En el documental *Masacre en el estadio*, Boris Navia Pérez, preso político y superviviente del acontecimiento, recuerda como el oficial se puso histérico y con rabia incontenida increpó al cantautor. El soldado levantó la culata de su ametralladora y golpeó fuertemente a Víctor en la espalda, seguido de un segundo golpe que lo hizo caer a los pies del oficial. Él trató de proteger su rostro con las manos, pero el oficial comenzó a golpearlo con sus pies. Otro de los oficiales procedió a golpearlo y a pisarle las muñecas mientras pronunciaba frases como: 'Ahora veremos si con estas manos podrás seguir tocando la guitarra'.⁸⁶

Las condiciones en las que se encontraba Víctor eran desoladoras, se trataba de mantener en pie, pero le resultaba muy complicado. Este relato nos permite constatar la crueldad y el ensañamiento que se aplicó a Víctor en aquel momento. El testimonio de Boris Navia Pérez aporta un valioso contexto histórico al evidenciar cómo la identificación de Jara como figura pública desencadenó un trato especialmente cruel.

⁸⁶ Documental, *Masacre en el estadio*. Testimonio de Boris Navia Pérez, preso político.

“La última visión con vida que tenemos muchos de Víctor es allá arriba en un palco, otra vez con el rostro sangrante y él mirando hacia las graderías del Estadio donde todavía quedaban unos dos mil presos políticos, que era su pueblo.”⁸⁷

Víctor fue asesinado bajo una larga tortura el 16 de septiembre de 1973 junto a Littré Quiroga⁸⁸. Según testimonios judiciales, los militares actuaron con particular saña hacia él y durante los tres días lo torturaron: Jara presentaba un total de 56 fracturas óseas y 44 balas en su cuerpo.⁸⁹ El día 18 de septiembre, gracias a un joven superviviente de la detención en el Estadio, que acudió a Joan Jara, pudieron reconocer el cuerpo del cantautor, y hoy no es un desaparecido. El cuerpo de Víctor se encontraba casi irreconocible, según Joan estaba semidesnudo y acribillado a balazos. Le colgaban las manos de las muñecas y tenía la cara llena de sangre. El sufrimiento de Víctor Jara va más allá de su caso individual y se convierte en una representación del intento sistemático de la dictadura por insensibilizar y silenciar a quienes defendían ideales de justicia y libertad. Este hecho refuerza la importancia de recordar su historia, no solo como un acto de memoria, sino como una denuncia de la crueldad que jamás debe ser olvidada ni repetida. El furor con el que actuaron los militares hacia él no tenía como único objetivo acabar con su vida, sino quebrantarlo y humillarlo, destruir lo que representaba como artista.

Podemos encontrar un símil entre la masacre que se realizó en el Estadio Chile con el asesinato masivo de Badajoz que se produjo durante la guerra civil española. Dirigida por el general Juan Yagüe Blanco, fue el resultado de la represión ejercida por el ejército sublevado del bando franquista contra civiles y militares defensores de la II República. Este evento ocurrió en una plaza de toros de la ciudad de Badajoz, en la que fueron encarceladas y fusiladas, aproximadamente, unas 4.000 personas. Evidentemente, los defensores de la dictadura franquista negaron su existencia. Es un nuevo paralelismo entre los golpes de Franco y Pinochet, entre el caso de Badajoz y el Estadio Chile de Santiago.

⁸⁷ Testimonio de Boris Navia Pérez.

⁸⁸ Director del Servicio Nacional de Prisiones del Gobierno de Allende, que también se encontraba preso en el Estadio Chile.

⁸⁹ Ana María Sanhueza, *Condenados por el asesinato de Víctor Jara siete ex militares chilenos*, El País.

Víctor durante su cautiverio, en la mañana del día 15 de septiembre, un día antes de su muerte, le pidió a Boris papel y lápiz. Él comenzó a escribir en el papel, sus compañeros tenían el pensamiento de que fuera una carta para su esposa Joan. Víctor escribía muy rápido y escribiendo eso los oficiales se lo llevaron. Seguidamente, Boris recogió aquel papel, donde Víctor escribió su último poema; *Somos cinco mil*.

El siguiente poema constituye a la última obra de Jara previo a su muerte. La letra describe la dura situación del artista y de varias víctimas más, antes de ser torturados hasta la muerte en algunos casos. A partir del poema, se generan imágenes de dolor vinculadas al encierro y a la desesperación.

Somos cinco mil

*Somos cinco mil
en esta pequeña parte de la ciudad.
Somos cinco mil
¿Cuántos seremos en total
en las ciudades y en todo el país?
Sólo aquí, diez mil manos que siembran
y hacen andar las fábricas.*

*¡Cuánta humanidad
con hambre, frío, pánico, dolor,
presión moral, terror y locura!
Seis de los nuestros se perdieron
en el espacio de las estrellas.
Un muerto, un golpeado como jamás creí
se podría golpear a un ser humano.
Los otros cuatro quisieron quitarse todos los temores,
uno saltando al vacío,
otro golpeándose la cabeza contra el muro,
pero todos con la mirada fija de la muerte.*

*¡Qué espanto causa el rostro del fascismo!
Llevan a cabo sus planes con precisión artera
sin importarles nada.
La sangre para ellos son medallas.
La matanza es un acto de heroísmo.*

*¿Es este el mundo que creaste, Dios mío?
¿Para esto tus siete días de asombro y de trabajo?
En estas cuatro murallas sólo existe un número
que no progresa,
que lentamente querrá más la muerte.*

*Pero de pronto me golpea la conciencia
y veo esta marea sin latido
pero con el pulso de las máquinas
y los militares mostrando su rostro de matrona
lleno de dulzura.
¿Y México, y Cuba y el mundo?
¡Que griten esta ignominia!*

*Somos diez mil manos menos
que no producen.
¿Cuántos somos en toda la Patria?*

*La sangre del compañero Presidente
golpea más fuerte que bombas y metralas.
Así golpeará nuestro puño nuevamente.*

*¡Canto, qué mal me sales
cuando tengo que cantar espanto!
Espanto como el que vivo,
como el que muero, espanto.
De verme entre tanto y tantos
momentos del infinito
en que el silencio y el grito
son las metas de este canto.
Lo que veo nunca vi,
lo que he sentido y lo que siento
haré brotar el momento...*

5.2 Impacto inmediato en la sociedad chilena y en la comunidad internacional

El asesinato de Víctor en septiembre de 1973, fue un claro ejemplo de la represión que se vivía en Chile en aquella época, y sobre todo un reflejo de la censura que imponía. Sin embargo, su muerte provocó una reacción que trascendió fronteras, convirtiéndose en un símbolo de lucha, un mártir de la libertad. Para la sociedad chilena y la comunidad internacional fue una noticia muy dura. Para su esposa Joan, fue un impacto muy grande y a consecuencia de la dictadura, fue una más de los miles de personas exiliadas. Hay casos puntuales como el de Ángel Parra, que escribía cartas para Víctor. Podemos destacar un escrito de Ángel que dice lo siguiente:

“Querido Víctor: Me despierto con ganas tremendas de escribirte para contarte lo que me sucedió anoche 24 de diciembre. Serían como las 12:10 cuando sonó el teléfono. [...] La llamada era de Chile, para decirme que formaba parte de los perdonados, que era parte del paquete de Pascua que la dictadura ofrecía este año. [...] La voz querida de mi hermana sonaba radiante. ‘¡Se te acabó el exilio, hermano, se te acabó el exilio!’ [...] Por un segundo compartí de corazón su alegría. Perdón, ¿pero de qué, Dios mío? ¿Me están perdonando tus 40 balas por la espalda? ¿Mi padre, a quien no volveré a ver? [...] Parece que debo hacer una reverencia y agradecer el perdón. Aquí no ha pasado nada y tan amigos como antes. [...] ¿Qué te parece, Víctor? A veces pienso que es mucha la generosidad y que soy un mal agradecido. Me perdonan Marta Ugarte, Tucapel, el Chino Díaz... y yo no sé agradecer.

¿Me siguen perdonando los cinco jóvenes desaparecidos en septiembre de 1987, mi pueblo hambriento, la cesantía, la prostitución infantil y ese nudo en la garganta permanente desde hace 14 años también me lo perdonan? Me pregunto si en este gesto están incluidos mis amigos muertos en el exilio. Estás en la lista. ¿Cuál lista? ¿La de los que pueden reír, pensar, circular, amar, morir, vivir?

En fin, Víctor, amigo, mucho tiempo que quería escribirte, pero ya me conoces, soy un poco flojo. [...] Me acuerdo perfectamente de tu claridad y seguridad en tus pasos, aventuras y destinos. Y esto se reflejaba en tu trabajo, el teatro, la peña, el

partido, los sindicatos y los amigos. Me acuerdo que la Viola me decía: aprende, aprende.

Espero haber aprendido algo. Por ejemplo: Que la humildad, el heroísmo, no se venden ni se compran; que la amistad es el amor en desarrollo; que los hombres son libres solamente cuando cantan. También quiero decirte al despedirme que París está bello en este invierno, que no acepto los perdones ofrecidos, que mi patria la contengo en una lágrima, que vendré a visitarte en primavera, que saludes a mis padres cuando puedas [...] que el año que viene será ancho de emociones, esperanzas y trabajos sobre todo para ustedes Víctor Jara que siembran trigo y paz en nuestros campos. ”⁹⁰

París, diciembre de 1987

Podemos decir que esta carta escrita por Ángel Parra, que es un escrito lleno de emociones, está dedicada a todas las personas que murieron por culpa de la dictadura represiva y cruel de Pinochet, teniendo muy presente a Víctor aún después de su muerte. Ángel tiene muy presente el dolor que le causó todo aquello, realmente muestra una disputa interna, no sabe si expresar agradecimiento o rencor. No tiene claro si sentir gratitud o simplemente refutar todo lo que el régimen le concede como “perdón”. Ángel Parra le escribió más cartas, explicándole cómo era su nueva vida desde el exilio.

Eduardo Carrasco, miembro y fundador del grupo Quilapayún, recuerda cómo fue para la comunidad la muerte de Víctor. Para ellos, la muerte de Víctor fue muy dramática, absurda. Porque él no predicaba la violencia. Luchaba como todos ellos, cantando. Su muerte fue fruto del puro odio y de la ignorancia de los militares chilenos. Carrasco nos expresa que su muerte, es equiparable a lo que pudo ser la muerte de García Lorca en España.⁹¹ Eduardo afirma que si no hubiera sido un mártir, igualmente sería considerado como un gran artista nacional. La obra de Víctor Jara, junto a la de Violeta Parra, es gigante y realmente hizo una obra más

⁹⁰ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, pg. 82. Testimonio de Ángel Parra, cantautor e hijo de Violeta Parra.

⁹¹ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, pg. 90. Testimonio de Eduardo Carrasco, miembro y fundador del grupo Quilapayún.

importante de la que podríamos creer. Con un valor y significado que ha ido creciendo a través de los años.

En diciembre de 1973, tres meses después de su muerte, se realizó el primer concierto-homenaje internacional en memoria de Víctor Jara en París. Más tarde, continuaron más conciertos-homenajes dedicadas al cantautor en Roma, San Francisco, Berlín, y hasta el día de hoy.

“La muerte de Víctor fue desoladora, nos dejó un gran vacío, fue cómo perder una gran voz, la que nos representaba, una de las más importantes en nuestro país.”⁹²

Luis Araya, trabajador social de la población Villa Libertad, donde trabaja como monitor junto a más personas que buscan difundir la obra de Violeta Parra y Víctor Jara. Intentan rescatar su memoria y legado artístico porque tienen el pensamiento que con su ejemplo pueden aparecer nuevos valores que por medio de la cultura retomen lo que identifica a Chile, su identidad.⁹³ Así lo relata Luis Araya en el libro de Jurado y Morales. Se aferra al pensamiento de Víctor, y siente la necesidad de hacer cosas y seguir creciendo, que es lo que hizo Víctor durante toda su vida.

Manuel Sánchez, cantante de folclore chileno, declara que Víctor fue un hombre que gracias a su sensibilidad, fue de los primeros, junto a Violeta Parra, que escuchó y miró a los campesinos. Dado que esto le ha provocado una muerte tan cruel y desgarradora, tiene mucho que agradecerle. No sólo se refiere a su labor como artista folclorista y músico, que para él es impagable, sino también a su ejemplo como ser humano.⁹⁴

Diversos artistas internacionales han rendido homenajes significativos a Víctor Jara, reconociendo su legado artístico. En 2013, Bruce Springsteen, cantante y guitarrista de rock estadounidense, rindió tributo a Víctor Jara en diversas ocasiones. Había

⁹² Ver entrevista de Cristian Alberto Meza Márquez en el anexo, pg. 102.

⁹³ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, pg. 246. Testimonio de Luis Araya, trabajador social de la población Villa Libertad, en el sector de Cerro Navia.

⁹⁴ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, pg. 265. Testimonio de Manuel Sánchez, cantante de folclore chileno y canción de autor.

cantado y reconocido la historia de Víctor en 1988 durante un concierto de Amnistía Internacional en Mendoza. Posteriormente, 40 años después del golpe militar Springsteen cantó *Manifiesto* en su honor, en Chile. Por su parte, Roger Waters, exlíder de Pink Floyd, ha mencionado en varias oportunidades a Víctor Jara, tanto en entrevistas como en presentaciones. Además de proyectar una de sus canciones reproduciéndola acercando su móvil micrófono en un concierto, en el año 2018.

Ahora que hemos visto todo lo anterior, vemos que no solo fue el asesinato de un hombre que tocaba la guitarra y componía canciones para los sectores progresistas, sino que también fue el intento de acallar una voz que representaba la dignidad, la lucha y la esperanza de los más vulnerables. Sin embargo, la ironía de su muerte es que, lejos de acallar su mensaje, lo amplificó. En Chile, su ausencia fue vivida como una herida que a día de hoy continua abierta. Personas como Joan Jara, Ángel Parra, Eduardo Carrasco y tantos otros tomaron su ejemplo para seguir adelante, transformando ese vacío en un llamamiento a la acción. Cada homenaje, cada concierto, cada carta escrita en su memoria, ha mantenido viva su presencia.



La viuda del cantautor chileno Víctor Jara, Joan Jara, participa en la inauguración de memorial en homenaje al cantante, realizado en el lugar donde ambos fueron encontrados tras sus asesinatos. 16 de septiembre de 2019.

[Archivo de Fundación Víctor Jara.]

5.3 Memoria histórica y justicia

Con respecto a la memoria histórica y justicia sobre el asesinato de Víctor, podemos señalar que en el año 1986, durante la época álgida de las protestas, se organizó el Primer Festival Víctor Jara.⁹⁵ En esta organización Manuela Bunster fue una persona muy importante y en ese Primer Festival bailó por primera vez lo que podía ser considerado como un grupo de danza Espiral. De modo que, la campaña del “NO” en 1988, hizo esclarecer a Joan la idea de que era posible hacer una fundación en Chile con el nombre de Víctor.⁹⁶ En 1991 se realizó la Jornada de Purificación del Estadio Chile, en la que formaron parte 750 artistas de todos los ámbitos. La fundación surgió oficialmente en 1993, con la idea de recuperar la memoria histórica colectiva y a Víctor, como un artista chileno con sus valores y su obra. También con la idea de hacer lo que pensaban que estaría haciendo Víctor en aquel momento.



Mural dedicado a la memoria de Víctor Jara, Santiago de Chile.

[Fotografía obtenida de Fundación Víctor Jara.]

⁹⁵ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, pg. 64.

⁹⁶ Omar Jurado y Juan Miguel Morales, *Víctor Jara. Te recuerda Chile*, pg. 65.

El Estadio Víctor Jara, antiguamente conocido como Estadio Chile, es un símbolo clave de memoria histórica y justicia en Chile. Representa tanto el legado de Víctor como el compromiso con los derechos humanos y la preservación de su memoria. Este recinto, inaugurado en 1969, adquirió un significado realmente trágico durante la dictadura. Posteriormente, en el año 2003, fue renombrado en su honor, marcando un paso crucial hacia su reconocimiento de memoria.

“Tenía que retomar lo que habían interrumpido, tenía que seguir por donde Víctor lo había dejado. Ocupar mi lugar en la causa por la que Víctor luchaba. [...] He estado en Estados Unidos, he estado en Japón, en Australia, en casi todos los países de Europa, donde la gente quería, a través de mí, a través de Víctor, a través del símbolo que es Víctor ahora, expresar su preocupación por Chile.”⁹⁷

Tras su asesinato, Joan inició un incansable camino de búsqueda de justicia. En el mes de junio de 2016, el ex militar Pedro Barrientos fue considerado culpable por su asesinato, en un juicio civil realizado en Orlando, Florida. Fue obligado a pagar 28 millones de dólares a la familia Jara. Se exigió su extradición a Chile para ser juzgado judicialmente, pero no se logró. Transcurridos 45 años de su asesinato, en el 2018 fueron condenados en Chile a quince años de prisión a ocho ex militares por el delito del homicidio, y un ex militar por encubrimiento.⁹⁸

A día de hoy, en una entrevista Joan declaró que en Chile no hubo una reconciliación real.

“[...] Repudiamos que el gobierno actual continúe haciendo oídos sordos a las exigencias de tantos chilenos que luchan por crear las condiciones políticas para lograr que se castigue a los culpables de tantas violaciones de los derechos humanos en Chile desde el golpe de Pinochet. Las nuevas generaciones tienen que tener un futuro mejor. [...] Esto es el origen de que no haya una reconciliación

⁹⁷ Documental, *Masacre en el estadio*. Testimonio de Joan Jara, viuda de Víctor Jara.

⁹⁸ Monumento de las víctimas del terrorismo de Estado. *A 47 años del asesinato de Víctor Jara*. Disponible en la web Parque de la Memoria.

real en Chile.”⁹⁹

Víctor Jara obtuvo reconocimiento internacional como cantor popular y referente de lo que se conoce como el Renacimiento Cultural Chileno de la segunda mitad del siglo XX.

Actualmente, Víctor Jara recibe homenajes dedicados a su persona cada 16 de septiembre, en muchos lugares del mundo, como en Barcelona. El barrio barcelonés de Canyelles le rindió homenaje en su 50 aniversario, en el que actuó un grupo instrumental y vocal de Valparaíso. Además, se encontraba el historiador y periodista Mario Amorós y se llevó a cabo una ofrenda floral. También, como el homenaje dedicado al cantautor en la Mercè de Barcelona, el 16 de septiembre de 2023.



“Mil veus per a Víctor Jara”, Homenaje dedicado a Víctor Jara por el grupo Inti-Illimani en el festival de la Mercè, Barcelona, 2023.

[Archivo obtenido de Diari ARA.]

⁹⁹ Revista El Siglo de Europa, Joan Turner, viuda de Víctor Jara *“En Chile no hay una reconciliación real”*, pg. 33.

PARTE PRÁCTICA

APARTADO INTRODUCTORIO

El presente trabajo de investigación se ha sustentado principalmente en un enfoque cualitativo, basado en la realización de entrevistas a diferentes personas vinculadas, de forma más o menos directa con la figura de Víctor Jara. Ya que algunos de los entrevistados tuvieron la oportunidad de conocerle personalmente.

Nuestros entrevistados, en su mayoría, son personas de la clase trabajadora que conocen las canciones de Víctor Jara. Comparten ideales políticos de izquierda progresista y apoyaban al gobierno de Salvador Allende. Muchos de los más veteranos adquirían sus discos. Las edades de los entrevistados oscilan entre los 45 y los 70 años, algunos de los cuales residen en Chile y fueron contactados en línea, mientras que otros, de nacionalidad chilena, residen en España y fueron entrevistados personalmente. Son familiares o de un entorno de amistades y conocidos.

Los participantes en las encuestas y entrevistas son: María Quezada, Marcelo Rafael Valencia Quezada, Paul Alejandro Olivares, Peter Jacob Olivares Quezada, Cristian Alberto Meza Márquez, Víctor Julio Carvajal, Alicia Vergara Quezada, Mateo Soto, Santiago Olivares, José Alonso Valencia, Isidora Muñoz Carvajal, Ana Rosa Peña y Josefa Leiva. Sus entrevistas se encuentran en el apartado de anexos.¹⁰⁰

Hemos completado el trabajo de campo con un formulario-encuesta diseñado para recopilar información complementaria¹⁰¹. Las entrevistas y el cuestionario comparten similitudes en sus preguntas, pero nos permite un análisis más amplio y matizado de percepciones. Obviamente, hay una diferencia clara entre entrevistas y encuestas. Las segundas son más impersonales, ofrecen una información cuantitativa y cualitativamente menos significativa.

Hemos de anticipar el tipo de percepciones específicas que esperábamos encontrar: con nuestra indagación: datos y opiniones sobre la figura de Víctor a lo

¹⁰⁰ Ver preguntas de las entrevistas en el anexo, pg. 102.

¹⁰¹ Ver preguntas del formulario en el anexo, pg. 102.

largo de los años; sobre si su figura es condicionada por la ideología política; sobre las diferentes opiniones del contexto chileno (gobierno de la UP y el gobierno pinochetista); si su legado artístico aún permanece...

Aunque nuestro trabajo se centra en abordar un tema amplio y de relevancia histórica, han surgido ciertas limitaciones en el proceso. En primer lugar, nuestro acceso a perspectivas políticas diversas fueron restringidas debido a que las entrevistas se realizaron principalmente a familiares y conocidos, cuyas posturas políticas son en su totalidad de izquierdas, progresistas y vinculadas a los sectores populares que ya hemos mencionado. Esto limita la posibilidad de incluir opiniones desde una perspectiva de derecha chilena, lo que podría haber enriquecido el análisis de la polarización que caracterizó tanto la época de Víctor Jara como las posteriores (hasta una actualidad convulsa).

Por último, en el apartado 6.2 explicaremos un ensayo de sondeo a adolescentes españoles, como fuente de información complementaria.

6. LEGADO DE VÍCTOR JARA EN LA ACTUALIDAD

6.1 La visión de Víctor Jara entre las generaciones mayores

La figura de Víctor Jara, el cantautor y activista político chileno, sigue siendo un referente crucial en la historia de Chile. Pero ¿cómo ha sido percibida a lo largo del tiempo? Ante esta pregunta, recordamos uno de los apartados de mi hipótesis, la idea de si su figura, 50 años después, se ha ido diluyendo lentamente. En este apartado, vamos a analizar los testimonios realizados mediante entrevistas y las respuestas del formulario.¹⁰²

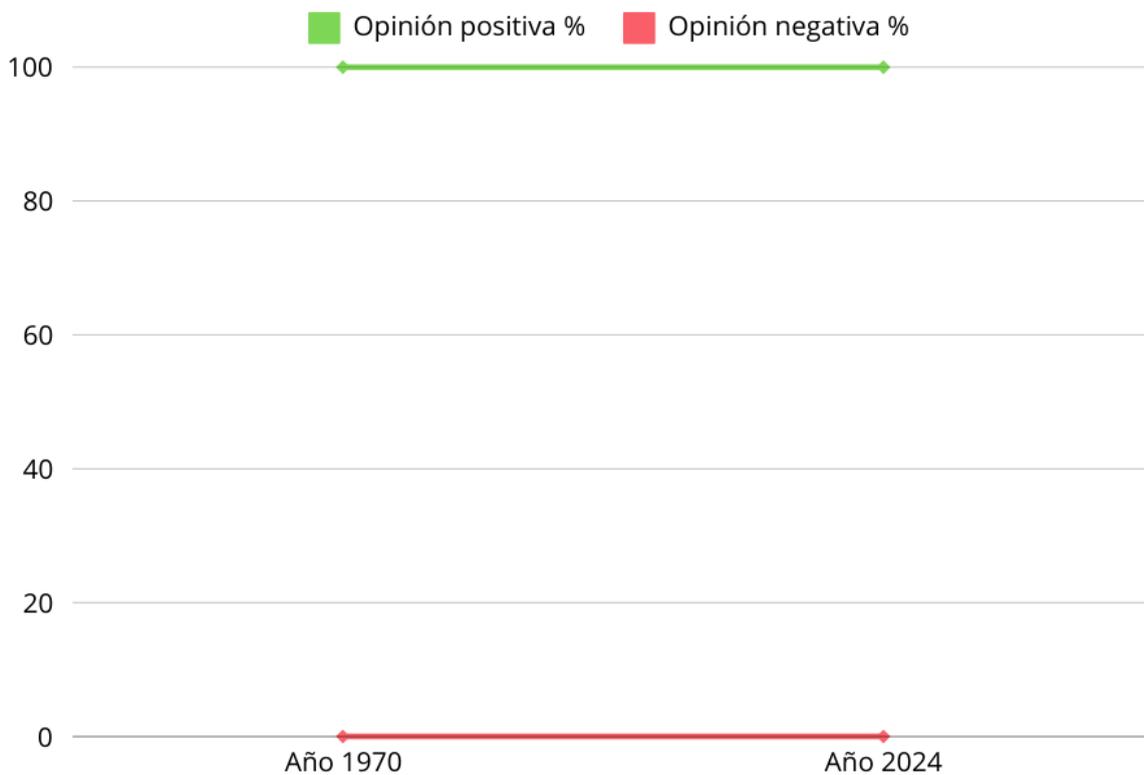


Figura 1: Gráfico lineal, percepción de Víctor Jara a lo largo del tiempo.¹⁰³

En este gráfico se visualiza la percepción de Víctor Jara a lo largo del tiempo, específicamente desde el año 1970 (año en el cual Víctor consolidó su compromiso político) hasta el 2024, actualmente. Este gráfico es el resultado del análisis de las respuestas obtenidas del cuestionario realizado a personas mayores. Los

¹⁰² Ver preguntas centradas en el apartado en el anexo, pg. 102.

¹⁰³ Gráfico de elaboración propia.

participantes nos han señalado cuál era la opinión sobre Jara respecto la década de los 70 y cuál es su opinión sobre el cantautor actualmente.

El gráfico que se presenta es de tipo lineal donde el eje horizontal representa los dos puntos en el tiempo, que son 1970 y 2024. El eje vertical muestra el porcentaje de personas que tienen una opinión positiva respecto a Víctor durante el intervalo de esos años.

Puesto que las opiniones en 1970 sobre Víctor Jara estaban marcadas por su activismo político, lo que provocaba una gran polarización entre gente de izquierdas y gente de derechas, podemos observar que el 100% de los encuestados y de la gente a la cual se ha entrevistado expresan una opinión positiva en relación con su figura y legado. Hoy en día, tras varias décadas de democracia y con el reconocimiento póstumo de su figura, la opinión positiva de Víctor se mantiene al máximo. Indica que su legado ha perdurado y es ampliamente valorado por los que todavía le recuerdan.

“Para mí Víctor Jara es un referente, es una persona más allá de que sea chileno...[...] No cualquiera, ni menos en estos días, en estas fechas, estamos dispuestos a dar nuestra vida. A entregarnos a sufrimiento porque su muerte fue sufrida. Su muerte no fue en vano, no fue una muerte silenciosa, no fue una muerte tranquila. [...] para a mí merecen todo mi respeto y mi reconocimiento.”¹⁰⁴

Su figura se mantiene vigente en la memoria colectiva de quienes vivieron en su época incluso aquellos que no vivieron el golpe de Estado directamente en el contexto político de Chile en los años 70. Representa cómo su legado artístico ha trascendido las fronteras temporales... ¿Y las ideológicas?

Ahora que hemos observado que su figura se mantiene presente (con una opinión positiva) entre los adultos, vamos a comentar si nuestros entrevistados conocen personas de su entorno que escuchen con frecuencia su música. Para explicarlo de manera visual, vamos a explicar el siguiente gráfico.

¹⁰⁴ Ver entrevista de Cristian Alberto Meza Márquez en el anexo, pg. 102.

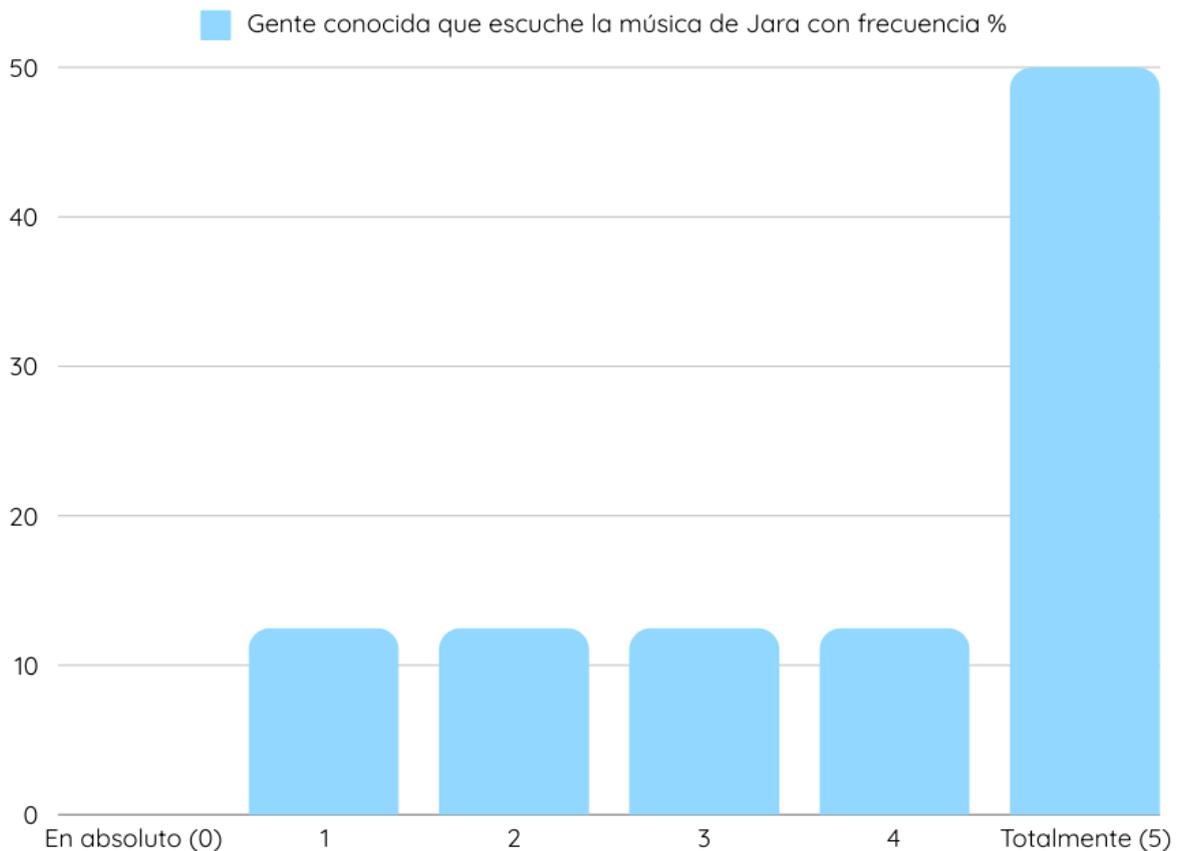


Figura 2: Gráfico de barras, personas conocidas por los entrevistados que mantienen vigente la música de Víctor Jara. ¹⁰⁵

El gráfico de barras representa cómo se distribuyen las respuestas de los participantes en función de la vigencia de la música de Jara en su entorno. La mitad de los encuestados se posiciona en la valoración máxima de la escala, afirmando que conocen personas que todavía escuchan su música con frecuencia. Por otro lado, el 50% restante se distribuye de forma equitativa entre los niveles 4,3,2 y 1, con un 12,5% en cada uno.

Esta distribución indica que su música sigue teniendo una presencia moderada en diferentes círculos. Y, en comparación a la anterior cuestión tratada en este punto, podemos concluir que aunque la opinión de su figura sigue siendo realmente positiva, su música no es escuchada para todos con la misma intensidad, en comparación a la de un pasado de hace 50 años.

¹⁰⁵ Gráfico de elaboración propia.

6.2 Víctor Jara, ¿un ícono desconocido o un símbolo vivo?

Como parte de la investigación, se planteó la posibilidad de realizar un formulario a una muestra más amplia de adolescentes de Cataluña, para evaluar el conocimiento que tenían sobre el cantautor y la historia de Chile. Sin embargo, antes de llevar a cabo el formulario en todo el instituto, se hizo un pequeño cuestionario, un sondeo informal ¹⁰⁶, con un grupo de 30 estudiantes aproximadamente, para conocer si sabían quién era Víctor Jara. El objetivo era determinar si existía un conocimiento previo sobre su figura que justificara la realización de un cuestionario más extenso.

Los resultados de esta encuesta inicial fueron evidentes: todos los encuestados admitieron no saber quién era el cantautor. Esto nos llevó a descartar la posibilidad de hacer una encuesta a un mayor número de estudiantes, ya que el desconocimiento total de la figura de Jara entre los adolescentes, dentro de Cataluña, indicaba que su legado no es reconocido 50 años después. No estaba presente en la memoria colectiva de nuestra generación.

Son posibles diversas razones sobre el desconocimiento de Víctor entre los adolescentes catalanes, en las que podemos destacar dos. En primer lugar, la clara desconexión cultural e histórica. La imagen de Víctor está fuertemente vinculada al contexto político e histórico de Chile en los años 70, junto con el golpe de Estado y su compromiso político. Sin embargo, en países como España, la dictadura de Chile no es algo relevante, significativo, para los adolescentes. Su figura no ha sido transmitida, ni siquiera mínimamente, en su educación o en la cultura popular. Si no conocen a los cantautores catalanes y españoles que se enfrentaron con su música contra el franquismo, mucho menos van a conocer a un cantautor chileno, aunque su muerte fuera muy trágica y sus canciones sean una referencia para la izquierda internacional. Esto podría explicar ese desconocimiento generalizado, ya que no se percibe como relevante o significativa para las generaciones más jóvenes fuera de Chile. Esto contrasta con la perspectiva de los adolescentes chilenos, que conocen su historia y su música, dado que es un gran referente en Chile. Además, las composiciones de Jara no tienen el mismo impacto emocional.

¹⁰⁶ Ver preguntas centradas en el apartado en el anexo, pg. 102.

La otra razón que hemos podido contemplar es que ha habido un cambio evidente en las tendencias musicales desde hace 50 años. En la actualidad, los adolescentes están más expuestos a géneros musicales contemporáneos que dominan las principales plataformas y redes sociales. Géneros como el reguetón, trap, pop y otros géneros comerciales. Recordemos que Víctor Jara componía canciones folclóricas, canciones que daban voz al pueblo de Chile. Así que, los géneros latinos en boga actualmente están más alineados con las preocupaciones y estilo de vida de los jóvenes a día de hoy. Por lo que es más probable que prefieran y consuman artistas cuyas canciones reflejan temas y ritmos actuales.

Así, Jara puede no conectar con las expectativas o intereses de las generaciones más jóvenes.

Este desconocimiento de la figura de Víctor Jara entre los adolescentes españoles nos lleva a concluir que, aunque su legado sigue siendo muy significativo en Chile y en otras partes del mundo, en el contexto global actual, la música de Jara no tiene la misma relevancia mediática ni cultural. La juventud actual, no se siente identificada con las temáticas de sus canciones. Esto resalta la desconexión entre generaciones y contextos históricos diferentes. Plantea una reflexión sobre cómo ciertos legados culturales pueden perderse con el tiempo o volverse menos visibles debido a los cambios sociales. Este hallazgo supuso una clara limitación en la investigación, pero, a la vez, nos permitió extraer determinadas conclusiones.

Por las dimensiones de este trabajo, no era realista ni factible pretender abarcar todas las interpretaciones posibles sobre Jara. Hubiera sido demasiado ambicioso buscar una investigación total. Dicho de otro modo, hubiera sido interesante poder recopilar opiniones de la juventud chilena (antes decíamos lo mismo sobre adultos chilenos pinochetistas). Pero nos ha sido prácticamente imposible contactar con esos jóvenes chilenos. Evidentemente, eso ha reducido la diversidad de puntos de vista recogidos. Por lo tanto, en parte como compensación, nos parecía significativo mostrar el contraste entre los jóvenes catalanes, los adultos más jóvenes chilenos, y los adultos mayores chilenos. Tanto mis padres, mi tutor como yo hemos optado por

este planteamiento comparativo, aunque sea una información parcial, nos parecía una información importante.

Por otro lado, no tenemos ninguna duda de que hay seguramente jóvenes catalanes, vinculados a movimientos alternativos que saben quién es Víctor Jara, que pueden haber participado en algún tipo de homenaje a los músicos latinoamericanos de la Guerra Fría, dentro de las iniciativas de lucha por la dignidad popular. Pero parece que ese es un perfil muy minoritario. Jóvenes cuyo perfil no hemos encontrado en este instituto en nuestra generación.

Llegados a esta conclusión, hemos elaborado un gráfico para demostrar ese contraste del que se habla.

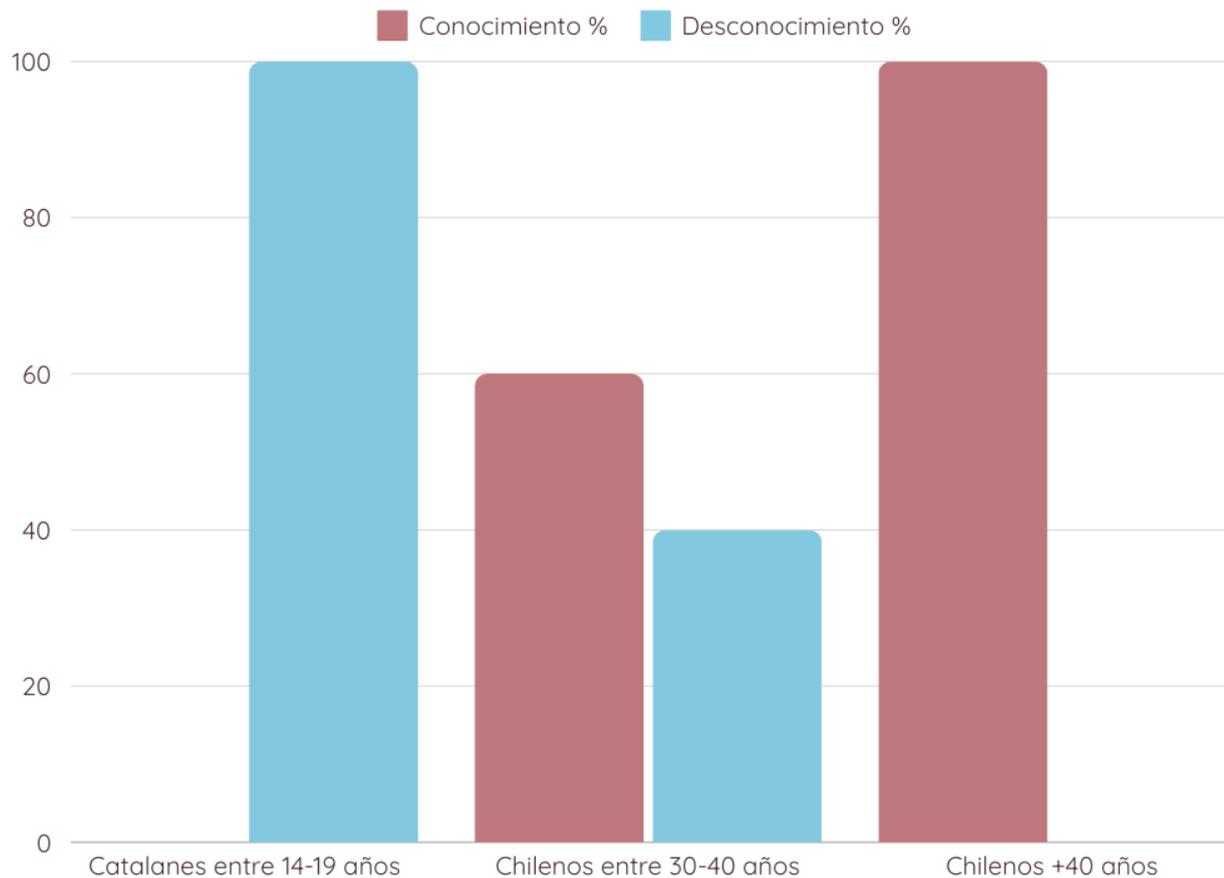


Figura 3: Gráfico de barras, conocimiento de Víctor Jara entre diferentes rangos de edad y nacionalidad. ¹⁰⁷

¹⁰⁷ Gráfico de elaboración propia.

Esta representación demuestra cómo el conocimiento de Víctor Jara varía entre generaciones y nacionalidad, evidenciando diferencias significativas en el impacto de su legado. Los adolescentes catalanes entre 14 y 19 años, que son el 100% de los encuestados, desconocen quién fue Víctor Jara. Y esto se debe en gran medida a los factores mencionados anteriormente.

Los adultos más jóvenes chilenos entre 30-40 años presentan un 60% de conocimiento y un 40% de desconocimiento. Este resultado se sustenta en los testimonios recopilados durante las entrevistas. Tal dato puede deberse a varias razones. Por ejemplo, muchos adultos jóvenes han escuchado hablar de Víctor Jara a través de familiares o en contextos de discusión política o cultural. Porque en un país polarizado como es Chile desde hace años, hay un interés político muy remarcable en las familias. Hablamos de polarización en términos políticos... y en términos económicos. Porque se comenta de forma habitual que Chile es seguramente el país más próspero de América Latina, pero eso no excluye que haya desigualdades y, sobre todo, que haya una conciencia de esas desigualdades. Y una sociedad polarizada es una comunidad politizada. Nuestros entrevistados, aunque no vivieron directamente aquella época, reconocen su legado por relatos de generaciones anteriores. No obstante, el 40% de desconocimiento en este rango puede explicarse por la falta de exposición directa a la obra de Jara en medios masivos, donde otros artistas contemporáneos dominan la atención.

“Mi mamá siempre hablaba de él y ponía sus canciones en casa. Aunque yo era muy pequeño entonces, recuerdo que sus canciones estaban en el aire.”¹⁰⁸

Los adultos mayores chilenos de +40 años muestran un pleno conocimiento sobre Víctor Jara. Las razones por las que podemos interpretar ese dato incluyen obviamente su vivencia histórica. La mayoría de estas personas vivieron directa o indirectamente los eventos del golpe de Estado en Chile. Por supuesto, reconocen la relevancia de Jara como símbolo de resistencia frente a la dictadura, un mártir en

¹⁰⁸ Ver entrevista de Marcelo Valencia en el anexo, pg. 102.

potencia. Su música y su mensaje fueron ampliamente difundidos en su época, dejando un impacto duradero en esta generación.

Este análisis pone en evidencia cómo la figura de Víctor Jara, aunque sigue siendo un ícono entre adultos mayores y jóvenes adultos chilenos, enfrenta un desconocimiento total entre adolescentes. Se podría decir que es una contrastación extemporánea. Pero tenemos que precisar que nos ha sido materialmente imposible contactar con un muestrario significativo de adolescentes chilenos residentes en ese país. Y, por otro lado, nos parecía muy interesante comprobar si, en un momento de éxito explosivo, a escala planetaria, de la música de ritmos latinos en lengua castellana, Víctor Jara era conocido por nuestra juventud. Teniendo en cuenta que Víctor Jara puede ser considerado un mito artístico global (alternativo), como, en otro sentido, lo es Bob Marley. Un mito por sus canciones, por su compromiso político, por su trágica muerte... Un mito fundamentalmente para los sectores progresistas del mundo occidental. Pero esta estadística que ahora comentamos tiene que ver con el hecho de que la actual generación de estudiantes del MAC no está especialmente politizada. Como comentaba antes, no creo que haya en nuestras aulas algún escolar que tenga una participación activa en el movimiento radical juvenil de izquierdas, en el activismo alternativo. O en todo caso no los he detectado. Para ratificar esa idea, en conversaciones informales con mi tutor y otros docentes, se me ha confirmado que en el pasado sí hubo más alumnas/os (quizás en el Bachillerato Artístico) que tenían una actividad política más reivindicativa. Posiblemente, ellos sí sabían quién era Jara.

Por último, nos gustaría comentar, como análisis complementario, un dato relevante extraído de la encuesta a una parte significativa de generaciones mayores chilenas: un 87,5% considera que la música de Víctor Jara sigue siendo completamente relevante para las nuevas generaciones, seleccionando la opción máxima (5) en la escala de la valoración. Solo un 12,5% se posiciona ligeramente más bajo, con un 4, mostrando un acuerdo casi total. Aunque el resultado del conocimiento entre los jóvenes catalanes sea nulo.

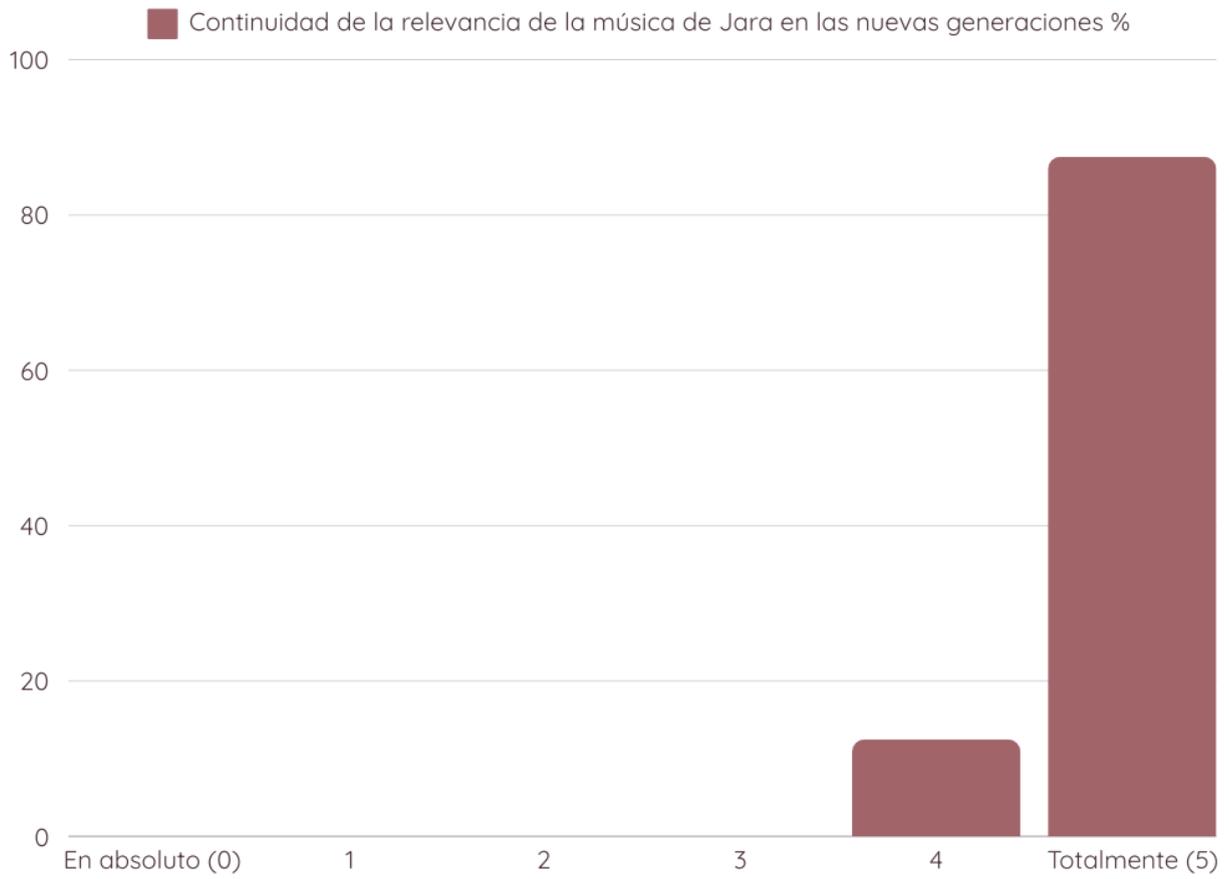


Figura 4: Gráfico de barras, continuidad de la relevancia de la música de Víctor Jara en las nuevas generaciones. ¹⁰⁹

El gráfico complementa este dato mostrando de manera visual cómo una mayoría significativa de los encuestados valora la importancia de su música. Resalta el consenso sobre la vigencia de su legado entre quienes lo vivieron de cerca.

¹⁰⁹ Gráfico de elaboración propia.

7. JARA COMO SÍMBOLO DE RESISTENCIA Y LUCHA POR LOS DERECHOS HUMANOS

Retomando los objetivos marcados en este trabajo, podemos confirmar que era un autor de éxito antes del golpe. Tuvo impacto en los sectores populares y era una referencia en casi todos los ambientes políticos progresistas junto a más cantores populares de la época. Llega el momento de responder a mi pregunta sobre las causas de la trascendencia histórica de Víctor Jara. Sobre si su impacto popular tiene que ver con su papel como voz del pueblo o tenía una relación directa con su muerte. A la luz del contenido de nuestro trabajo, podemos aventurar que hubo una confluencia de ambos factores. Hemos comprobado que Víctor era querido por una parte significativa de chilenos, tanto por su compromiso político como su gran talento de dar voz a los más humildes, al campesino y al obrero, al hombre y a la mujer que luchaban cada día por una vida mejor.

A nivel internacional, Víctor se convirtió en un emblema de los derechos humanos, un recordatorio de las atrocidades que ocurrían en América Latina bajo dictaduras apoyadas por el miedo y el autoritarismo. Porque debo mencionar, que en aquella época, en América Latina se imponían muchas dictaduras. Y en países vecinos como Argentina, Bolivia, Paraguay... Sus canciones cruzaron fronteras, sus letras fueron traducidas y cantadas en otros idiomas, convirtiéndolo en un referente global de justicia.

Las preguntas vinculadas a este punto tienen varios objetivos precisos, todos alineados con profundizar en su figura.¹¹⁰ Las respuestas resaltan de manera unánime la conexión especial de Jara con las clases populares.

“En pocas palabras, Víctor era un trabajador humilde y con gran sentimiento social.”¹¹¹

¹¹⁰ Ver preguntas centradas en el apartado en el anexo, pg. 102.

¹¹¹ Ver entrevista de Víctor Julio Carvajal en el anexo, pg. 102.

*“Era un hombre consecuente. Consecuente con su pensar, consecuente con sus ideas, consecuente con su actuar. [...] Él viene de una ciudad, del sur de mi país, Chillán, donde siempre han estado aplastados, donde siempre han estado... Como unas personas de segunda, de tercera clase.”*¹¹²

Estas respuestas sobre la pregunta; ‘¿Cómo describirías a Víctor Jara?’, analizadas en conjunto, destacan a Víctor Jara como una figura profundamente conectada con las raíces chilenas. Ambas respuestas señalan su humildad. Por otro lado, su capacidad de actuar con sus ideales, incluso frente a la adversidad, refuerza la percepción de él como un hombre íntegro y simbólico de la lucha social.

*“Para mí, Víctor es una leyenda viva, y para mucha gente chilena lo seguirá siendo. Creo que no hay más que añadir.”*¹¹³

La frase; ‘para mucha gente chilena lo seguirá siendo’ destaca el impacto duradero y profundo del cantautor en la identidad cultural chilena. No se limita a ser solamente un recuerdo histórico. Finalmente, el comentario ‘creo que no hay más que añadir’ resalta que para la persona entrevistada, el legado de Víctor es tan claro y relevante que no requiere mayor explicación. Es una verdad aceptada y compartida por muchos. Hemos podido observar en esta pregunta, que las personas no dan mayor explicación. Tal vez sea por lo que acabamos de mencionar, y es que su legado no requiere mayor explicación, ya que se responde por sí solo.

También podemos comentar que, en el cuestionario, los participantes afirmaron en su totalidad, posicionándose con un 5 en la escala de valoración, que Víctor Jara es una figura importante para la identidad cultural chilena, lo que lo consolida como una figura especialmente importante aún después de su muerte.

¹¹² Ver entrevista de Cristian Alberto Meza Márquez en el anexo, pg. 102.

¹¹³ Ver entrevista de Peter Jacob Olivares Quezada en el anexo, pg. 102.

Ahora vamos a centrarnos en la siguiente pregunta: 'Víctor Jara fue asesinado pocos días después del golpe, ¿cómo crees que su muerte impactó a la sociedad chilena y al mundo en ese momento?'

Esta pregunta se vincula directamente con este apartado. Dadas las respuestas obtenidas, concluimos que la muerte de Víctor no solamente marcó el fin de una vida, sino que se convirtió en un símbolo de la represión brutal y el abuso de poder bajo el gobierno represivo de Pinochet.

*"Creo que al país lo marcó, al país lo marcó muchísimo, porque... hombres pero de gran trayectoria, músicos, políticos, poetas, premio Nobel. Pero bueno, el mundo hoy les reconoce, el mundo hoy les ha dado lo mejor que nosotros podemos dar como personas."*¹¹⁴

*"Nosotros no solo llorábamos por la pérdida de un hombre valiente, sino que también temíamos lo que su muerte significaba [...]. Para nosotros, en ese momento su asesinato fue un golpe al corazón. A pesar de todo lo que sucedió. Víctor no murió en vano. [...] Su muerte, su sacrificio, nos dio fuerza para seguir luchando como pobladores. Para muchos de nosotros, su figura es un recordatorio constante de que no debemos callar ante la injusticia."*¹¹⁵

Este testimonio es realmente especial, porque respalda fuertemente este punto de la investigación. Ilustra la doble dimensión del impacto que tuvo la muerte de Víctor Jara en la sociedad chilena. Podemos observar que el miedo generalizado por la dictadura se convierte inmediatamente en una razón para seguir luchando. Consolidó a Víctor como un mártir de la justicia.

En general, la percepción sobre su papel como activista político es unánimemente positiva entre los encuestados. Aunque su relación con la Unidad Popular lo expuso

¹¹⁴ Ver entrevista de Cristian Alberto Meza Márquez en el anexo, pg. 102.

¹¹⁵ Ver entrevista de Alicia Vergara Quezada en el anexo, pg. 102.

a mayores riesgos, también consolidó su legado como un defensor de los derechos humanos y la justicia social. Su conexión con el gobierno de Allende, lejos de limitar su figura, la fortaleció como un emblema de fortaleza.

Ahora vamos a destacar las respuestas del formulario que cuestionaba si el hecho de que Pinochet no fuera condenado contribuyó al olvido de Víctor Jara. Para abordar este tema de manera coherente, vamos a explicar que el formulario se responde en una escala del 0 (en absoluto) al 5 (totalmente). Vamos a interpretar las respuestas mediante un gráfico.

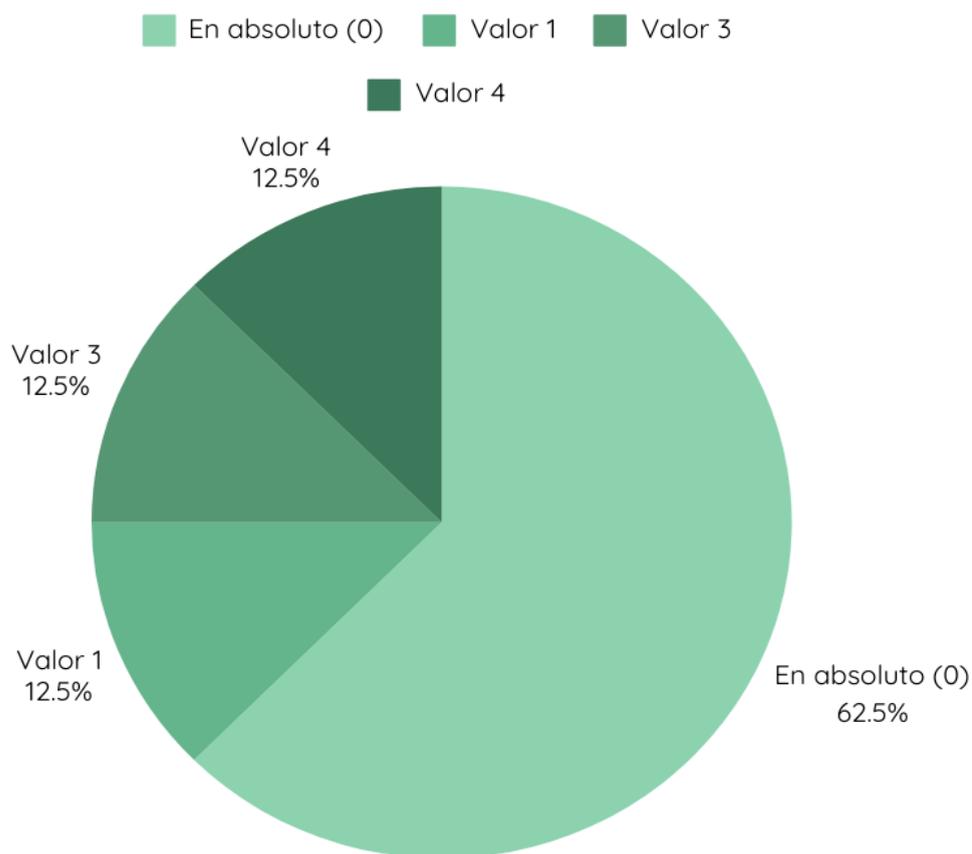


Figura 5: Gráfico de sectores, relación entre la falta de condena de Pinochet y el olvido de Víctor Jara. ¹¹⁶

El siguiente gráfico de sectores muestra cómo los participantes del formulario respondieron a la pregunta sobre si el hecho de que Pinochet no haya sido

¹¹⁶ Gráfico de elaboración propia.

condenado hace que Víctor Jara esté un poco olvidado. Como podemos ver, la mayoría de los encuestados (62,5%) considera que la falta de condena, la impunidad de Pinochet, no ha tenido impacto en la memoria de Víctor Jara. No hallan relación entre estos dos temas. Sin embargo, un 12,5% cree que sí tiene algo que ver, y el 25% restante muestra opiniones más determinadas, distribuidas por partes iguales entre los valores 3 y 4 de la escala.

Como conclusión, observamos que la mayoría de los participantes (62,5%) no vinculan la falta de condena a Pinochet con el olvido de Víctor Jara. Una vez más, reforzamos la idea de que su legado sigue siendo relevante, independientemente de la falta de justicia oficial.

Vamos a finalizar con una última pregunta sobre este punto en entrevistados, que busca saber la opinión pública de las investigaciones y el juicio relacionadas con el asesinato de Jara.

*“Con respecto a sus torturadores, a sus asesinos, creo que debería haber muchos más. Y creo que las condenas deberían haber sido más fuertes. No ha sido así. Quizás en cierta parte la democracia les ha salvado a estos... a estos asesinos, a estos militares, que han avergonzado. Han avergonzado las instituciones, las fuerzas armadas. [...]”*¹¹⁷

*“Creo que las investigaciones y el juicio sobre el asesinato de Víctor Jara dejaron mucho que desear. Fue como si la justicia llegara tarde y de forma incompleta, sin sanar realmente las heridas que dejó su muerte en el pueblo chileno.”*¹¹⁸

“Es injusto porque al día de hoy todavía siguen libres muchos militares que lo torturaron y nunca han llegado a un juicio justo para poder condenar a la gente

¹¹⁷ Ver entrevista de Cristian Alberto Meza Márquez en el anexo, pg. 102.

¹¹⁸ Ver entrevista de Alicia Vergara Quezada en el anexo, pg.102.

*que lo torturó y lo asesinó.*¹¹⁹

Podemos observar un sentimiento de insatisfacción respecto a las investigaciones y el juicio relacionado con su asesinato. Los entrevistados coinciden en que, si bien se han dado pasos hacia el esclarecimiento de su asesinato, la justicia que se ha obtenido ha sido parcial y algo tardía, dejando un vacío en el proceso. El primer testimonio critica directamente la falta de severidad en las condenas y argumenta que las instituciones democráticas han permitido de alguna manera que los crímenes pinochetistas resulten impunes.. El segundo testimonio enfatiza que la justicia llegó tarde y de manera incompleta. El tercer testimonio refuerza esta idea señalando la impunidad que aún rodea a muchos de los responsables de actos increíblemente crueles, que deberían de ser juzgados.

Como última cuestión, aunque su asesinato no ha sido revisado judicialmente en democracia de manera satisfactoria, como han declarado la mayoría de los entrevistados, los homenajes y conmemoraciones en torno a su figura tampoco lo han sido, porque consideran que podría haber muchos más. Como hemos comentado anteriormente se le dedican homenajes y menciones hacia su persona, y los entrevistados afirman que aunque no haya una justicia real, su legado artístico siempre permanecerá, que es lo realmente importante para ellos.

Pero basándonos en el formulario, un 87,5% de los encuestados, están de acuerdo totalmente en que se deberían de realizar más homenajes públicos en honor a Víctor Jara, tanto en Chile como en el mundo.

¹¹⁹ Ver entrevista de Peter Jacob Olivares Quezada en el anexo, pg. 102.

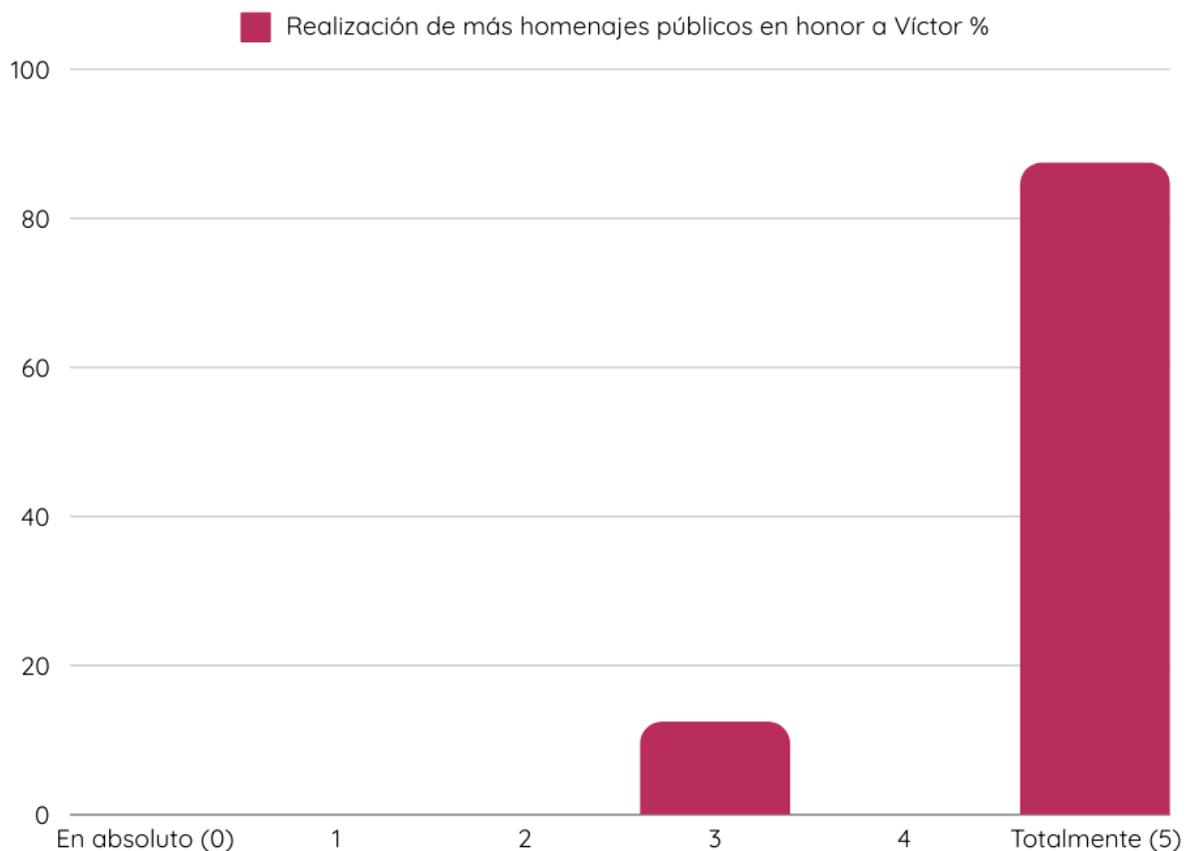


Figura 6: Gráfico de barras, consideración sobre la realización de más homenajes públicos en honor a Víctor Jara. ¹²⁰

Este gráfico presenta de forma concisa las respuestas obtenidas en el formulario respecto a la pregunta sobre la necesidad de realizar más homenajes públicos en honor al cantautor, tanto en Chile como a nivel internacional. Los resultados muestran como un 87,5% de los encuestados están totalmente de acuerdo con esta afirmación, indicando que el reconocimiento a su figura debería ser más extendido.

Este dato complementa las entrevistas realizadas, donde, aunque los participantes no expresan insatisfacción con los homenajes actuales, sí coinciden en que su legado merece mayor visibilidad.

En un apartado tan extenso y lleno de matices como este, con respuestas que tocan diversos aspectos de la figura de Víctor Jara, hacer un gráfico puede simplificar a un gran nivel la información y perder el contexto de las respuestas de las entrevistas.

¹²⁰ Gráfico de elaboración propia.

Sin embargo, podemos observar el gráfico realizado a base de las respuestas del formulario, que nos ayudan a observar otros puntos de vista de manera más clara y amplia. Podemos destacar, basándonos en las entrevistas, unas ideas principales que dominan sus respuestas; *humildad, activismo político, impacto internacional, referente, mártir.*

8. ANÁLISIS CRÍTICO: ENVERGADURA DEL LEGADO DE VÍCTOR JARA Y LA POLARIZACIÓN IDEOLÓGICA

Este apartado se ha centrado en analizar la trascendencia del legado de Víctor Jara en función de la polarización ideológica, especialmente en relación con los sectores de izquierda y derecha en Chile. A través de los testimonios obtenidos de las entrevistas ¹²¹, se ha abordado la percepción de su figura y su papel comprometido con la política, específicamente con el gobierno de la Unidad Popular. Cabe destacar que, debido a las características de la muestra de las entrevistas, compuesta exclusivamente por personas de ideología de izquierda, no fue posible acceder a opiniones representativas del ámbito político de la derecha. No obstante, las respuestas de los entrevistados nos permiten esclarecer cómo se percibe esta polarización, tanto en el pasado como en la actualidad. Contrastan opiniones sobre Víctor Jara con la visión que podría tener la derecha conservadora.

Las respuestas de los entrevistados coinciden en que la contemplación sobre Víctor varía de forma evidente, radicalmente, según la afiliación política.

“Las opiniones son muy diversas, para nosotros los de izquierda, ellos han sido nuestros héroes. Para el pueblo trabajador. Fueron nuestros representantes. Tanto en lo político, en lo social y en lo cultural. Pero lamentablemente para la derecha o extrema derecha, tanto Pablo Neruda como Allende como Víctor, han sido terroristas. Terroristas que han querido incendiar al pueblo, siendo que ellos fueron los incendiarios y que traicionaron al poder popular.” ¹²²

“No, no tienen la misma opinión. Sobre todo el de la derecha, pues nunca jamás le va a dar lo que merecía, aunque haya visto por todo lo que ha pasado. Pero el de derecha nunca jamás va a sentir las letras de las canciones que él tenía. No así la gente de izquierda, porque representa, representa a Víctor Jara, representa su

¹²¹ Ver preguntas centradas en el apartado en el anexo, pg. 102.

¹²² Ver entrevista de Víctor Julio Carvajal en el anexo, pg. 102.

*música, representa sus letras, el sufrimiento que el chileno ha venido pasando a través de los años [...].”*¹²³

Las respuestas de los entrevistados refuerzan de forma determinante que la percepción de Víctor Jara está condicionada, profundamente dividida según las inclinaciones políticas. En palabras de los entrevistados, figuras como Jara, Neruda y Allende son vistas de manera opuesta, incluso como “terroristas”, una retórica muy bien empleada que nos permite comprender la fuerte polarización que caracteriza a Chile. Podemos resaltar que la historia política de Chile continúa marcando un entendimiento completamente diferente de la figura del cantautor. Incluso décadas después de su muerte.

Son un contraste de opiniones que nos dejan claro que, ni el tiempo ni los cambios sociales después de la transición a la democracia en Chile, en torno a los años 90, ha podido cambiar la visión de la derecha sobre la figura de Víctor, como la de otros cantores populares. En un pensamiento conservador, su figura sigue siendo controversial, adversa, y vinculada a la oposición al régimen de Pinochet.

En una sociedad tan polarizada, que ha arrastrado esta división durante tantos años, es difícil que haya un cambio de opiniones entre los distintos ideales políticos. Esto nos lleva a la siguiente reflexión; esta división sigue influyendo en la manera en la que las nuevas generaciones se relacionan con la figura de Víctor Jara. Su música y su legado, están cargados de un simbolismo político y social, que continúan siendo un tema de disputa. Ahora bien, mientras que los más progresistas lo perciben como un referente, un representante que a día de hoy continúa, los más conservadores lo perciben como símbolo de un pasado conflictivo. Así que, la forma de cómo lo puede llegar a percibir la juventud contemporánea estaría influenciada por la polarización que aún perdura. Además de cómo se enseñe o se interprete la historia chilena.

¹²³ Ver entrevista de Cristian Alberto Meza Márquez en el anexo, pg. 102.

9. CONCLUSIONES

9.1 Resumen de los puntos clave del trabajo

A lo largo de este trabajo, hemos expuesto la vida y obra de Víctor Jara, contextualizando su figura en Chile, marcado por las profundas tensiones políticas y sociales de aquella época. Partimos desde el contexto histórico chileno, en el que pudimos observar cómo, a medida que Allende implantaba sus reformas, había una creciente polarización entre una izquierda y una derecha cada vez más radicalizadas. Hay un punto de inflexión, cuando Pinochet junto a las Fuerzas Armadas chilenas toman el control total del país, imponiendo un cambio drástico en la historia de Chile, con una larga tradición democrática previa. Seguidamente, comenzamos a hablar sobre la vida y obra de Víctor Jara, que desde un principio estuvo marcada por una infancia humilde, de familia campesina y con la motivación musical de su madre Amanda como cantora. Más tarde, su música se convirtió en una herramienta de denuncia dentro de la sociedad chilena, que se consolida con la canción *Preguntas por Puerto Montt* (una pieza que, si se me permite este comentario personal, me sigue emocionando, por muchas veces que la escuche). En definitiva, se consolida como un artista excepcional dentro del movimiento de la Nueva Canción Chilena, ya que junto a Violeta Parra son los principales impulsores de la renovación de la música popular con un contenido comprometido.

A continuación, hemos explicado en el trabajo como el golpe de Pinochet implicó la ejecución de Víctor. Es el momento de recordar la primera hipótesis que planteaba en la introducción: podemos ver que cuando nos referimos a que Víctor Jara fue eliminado de manera inmediata, es en sentido literal. Ya que fue arrestado un día después del golpe de Estado. Explicamos con detalle su arresto y asesinato, y lo recordamos como una muerte trágica y despiadada que, poco después, consolidaría al cantautor como un símbolo de lucha ante la injusticia.

El trabajo de campo estaba orientado a conocer bien varios aspectos de la investigación, fundamentalmente qué conocen y opinan realmente los entrevistados,

para establecer una comparación con la información que he encontrado en el estudio bibliográfico.. El primer objetivo del trabajo de campo con los entrevistados era constatar por qué conocen a Víctor Jara, qué saben de él, si conocen sus canciones, si a día de hoy se habla de su asesinato, si en la actualidad su opinión hacia el cantautor, pasados los años (con grandes cambios en Chile) ha cambiado y por qué...

Cada uno de los puntos en este trabajo (el surgimiento de la esperanza popular de Allende y el de Víctor Jara como creador; la tensión derecha / izquierda; el golpe; la represión inmediata y la reacción censora a medio plazo; la recuperación de la democracia...) son fundamentales para llegar a entender toda la historia de Jara, porque podemos darnos cuenta, a simple vista, que todo va relacionado, un tema desencadena el siguiente. Ello me ha permitido abordar mejor los objetivos de este trabajo y contrastar mis hipótesis, como a continuación detallaré.

9.2 Reflexión sobre el trabajo realizado

Gracias a todo lo anterior, podemos interpretar que Víctor no fue solamente un artista excepcional, sino que se convirtió en una referencia icónica de lo que la población más humilde necesitaba. En mis hipótesis iniciales planteaba que, si la dictadura represiva de Pinochet asesinó de inmediato después del golpe a Víctor Jara, no fue algo casual, anecdótico. El trabajo me ha permitido corroborar esta tesis. Jara era un objetivo prioritario, era considerado subversivo, revolucionario para los golpistas. La confrontación no sólo era política (derecha/izquierda) o económica (empresarios/trabajadores). Era una lucha de ideas, una guerra cultural. Y en ese combate, el poder popular de Víctor Jara era enorme. Sus canciones, su denuncia de la injusticia eran una amenaza para la visión retrógrada que Pinochet venía a implantar. La rapidez y la crueldad con que Jara es eliminado lo prueba. La cultura chilena tuvo y tiene en él un valor sumamente importante, que fue capaz de mover masas. También confirmo el paralelismo que establecí en el inicio de este estudio: la fulminante ejecución (sin ningún tipo de garantía judicial) de Federico García Lorca, un literato prestigioso, fue muy similar a la de Jara. Está claro que, ambos grupos de militares golpistas ultraconservadores quisieron acallar la voz de dos grandes artistas. Se trataba de dos intelectuales con capacidad para conectar con su pueblo y las tradiciones populares, desde una perspectiva comprometida y renovadora. Su muerte irá acompañada de una censura sistemática, con el fin de generar su olvido. Ahora veremos si los militares chilenos lo consiguieron.

Pasemos, pues, a la segunda hipótesis. También confirmamos nuestra tesis de partida. 50 años después de su muerte no se ha hecho justicia a Víctor Jara. Es cierto que, dada la impunidad de la que han gozado Pinochet y sus colaboradores, pese a sus graves crímenes, incluso con el retorno y consolidación de la democracia chilena, la justicia que se exigía para las víctimas de la dictadura ha sido parcial y tardía. Ello supone una mancha en el proceso democrático. La recuperación de la memoria histórica, la reparación de las víctimas ha sido decepcionante, tanto en lo tocante a Víctor Jara como al conjunto de represaliados. Teniendo en cuenta cómo se han aplicado en España las leyes de Memoria Histórica y Democrática, la situación de Chile parece mucho peor. Si nos centramos en Jara, es cierto que, con

el paso de los años, su música ha ido resonando mucho menos, en comparación a cómo sonaba en el pasado (en el Chile de 1970; en Latinoamérica y Europa en los años posteriores). Pero no hay que caer en el desánimo, porque, al margen de las modas musicales, tan volubles, su figura se ha mantenido presente más que nunca y descartamos la idea de que la opinión pública haya olvidado a Víctor Jara. Los homenajes hacia su persona no han sido insatisfactorios, ya que hemos visto que en muchas partes del mundo se le han dedicado homenajes, como recientemente el grupo Inti-Illimani en la Mercè de Barcelona. Pero, es cierto que sectores progresistas de la opinión pública consideran que hace falta más visibilidad para un artista como fue Jara, teniendo en cuenta la envergadura de su legado artístico.

En última instancia, retomando todos y cada uno de mis objetivos, afirmamos que la dictadura lejos de acallar su voz y mensaje, lo amplificó. Por otro lado, la figura de Víctor Jara con la llegada de la democracia se recupera rápidamente. Las personas exiliadas mantenían fuera del país viva la presencia de Víctor Jara. Además, con esto confirmamos que la censura no fue prolongada con la llegada de la democracia, ya que las masas populares se preparaban en secreto en contra de la dictadura, hasta que finalmente lograron ganar la campaña del “NO” a Pinochet.

Como comenté anteriormente, vuelvo a reiterar que Víctor era querido por casi todos los chilenos de izquierdas, por no decir todos, tanto por su compromiso político como su gran talento de dar voz a los más humildes. Actualmente, es recordado como un ícono de protesta en el pueblo chileno, y la sociedad chilena está muy orgullosa de tal aseveración. En otros países, se le recuerda principalmente por sus grandes composiciones y también por su trágico asesinato.

Víctor Jara nos recuerda que el arte, la música, puede ser una herramienta muy especial, y muy valiosa, para un cambio social, sin necesidad de la violencia. La lucha por un mundo más justo sigue siendo necesaria. Su vida y su obra nos invitan a no olvidar, a mantenernos críticos y a seguir defendiendo nuestros valores como persona, como clase social, nuestros ideales, que él defendió y representó con una gran valentía.

Para mí el trabajo ha supuesto una oportunidad para profundizar en un artista y ciudadano ejemplar como ha sido y es Jara; y espero que resulte productivo para quien pueda leer estas páginas (y escuchar mi posterior exposición).

BIBLIOGRAFÍA

(LIBROS, ARTÍCULOS, WEBS, DOCUMENTALES CINEMATográfICOS)

Bibliografía (libros y artículos)

- * AMORÓS, Mario. “Allende, un socialista chileno en el siglo XX” *Historia y Vida*. 10.09.2023, p. 666.
- * AMORÓS, Mario. “Cuando Chile votó a Allende” *Historia y Vida*. 04.09.2020.
- * PINEDO, Javier. *La vía chilena al socialismo de Salvador Allende y su relación con la modernidad*. Argentina. UNCUIYO. 2000.
- * JARA, Joan. *Víctor, un canto inconcluso*. Santiago: LOM Ediciones, 2008.
- * JURADO, Omar; MORALES, Juan Miguel. *Víctor Jara: Te recuerda Chile*. Barcelona: Txalaparta, 2003.
- * SEPÚLVEDA CORRADINI, Gabriel. *Víctor Jara: Hombre de teatro*. Santiago: Editorial Sudamericana, 2001.
- * RODRÍGUEZ AEDO, Javier. “La Nueva Canción Chilena, un ejemplo de circulación musical internacional (1968-1973)”. *Resonancias* vol. 20 2016, p. 63-91.
- * CARRERAS, Teresa. “En Chile no hay una reconciliación real”. *El Siglo de Europa*, n. 1185, 2017, p. 32-33.
- * BARRAZA, Fernando. *La Nueva Canción Chilena (1972)*. Santiago: Quimantú, 1972.

(Ficción y documentales cinematográficos)

- * *Los mil días de Allende*. Serie cinematográfica chilena de ficción. Nicolás Acuña. 2023.
- * Remasterizado: *Masacre en el Estadio*. Netflix. 2019.
- * *El tiempo de - Víctor Jara*. RTVE Play. 1999.
- * *Salvador Allende - Caso cerrado*. RTVE Play. 2009.

Webgrafía (webs, publicaciones de instituciones, artículos web)

- * Guzmán Muñoz, Fernando. Estadio Nacional: la sangre o la esperanza . Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-85800.html>. [Consulta: 21/09/2024].

- * BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. Augusto Pinochet Ugarte (1915-2006). Memoria Chilena. Disponible en: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-31395.html>. [Consulta: 21/09/2024].

- * Corporación de Televisión de la Universidad Católica de Chile. Proyecto Bicentenario. Violación a los derechos humanos durante el régimen militar . Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-85823.html> . [Consulta: 17/08/2024].

- * BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. Víctor Jara (1932-1973). Memoria Chilena. Disponible en: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7680.html#cronologia>. [Consulta: 15/09/2024].

- * SANHUEZA, Ana María. “Condenados por el asesinato de Víctor Jara siete exmilitares chilenos” El País. 28/08/2023. <https://elpais.com/chile/2023-08-28/condenanos-por-el-asesinato-de-victor-jara-siete-exmilitares-chilenos.html>. [Consulta: 13/10/2024].

- * Golpe Militar, 11 de septiembre 1973. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-82585.html>. [Consulta: 17/08/2024].

- * Corporación de Televisión de la Universidad Católica de Chile. Proyecto Bicentenario. Dictadura de Augusto Pinochet [vídeo]. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-85822.html>. [Consulta: 17/08/2024].

- * “Los años más oscuros de Chile” Junior Report, La Vanguardia. 12/11/2019. <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20191108/471450047349/dictadura-chile-augusto-pinochet-represion.html>. [Consulta: 24/08/2024].

- * BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. *Augusto Pinochet Ugarte (1915-2006)*. Memoria Chilena. Disponible en: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-31395.html>. [Consulta: 27/08/2024].
- * BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. *Movimiento Feminista durante la dictadura (1973-1989)*. Memoria Chilena. Disponible en: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100703.html>. [Consulta: 12/06/2024].
- * BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. *La transformación económica chilena entre 1973-2003*. Memoria Chilena. Disponible en: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-719.html>. [Consulta: 2/11/2024].
- * NAVARRO-PINTO, Víctor (2022). Corrientes de pensamiento mágico en la Nueva Canción Chilena, el caso de “Cai Cai Vilú” de Víctor Jara. *Revista musical chilena*. 06/2022. Disponible en: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902022000100197. [Consulta: 29/08/2024].
- * ROLLE, Claudio. *La “Nueva Canción Chilena”, el proyecto cultural popular y la campaña presidencial y gobierno de Salvador Allende*. Disponible en: <https://www.colesp.org/images/pdfs/biblio/recursos/Nueva.pdf>. [Consulta: 17/10/2024].
- * BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. *“Senador Vitalicio”*, en: *Augusto Pinochet Ugarte (1915-2006)*. Memoria Chilena . Disponible en: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92411.html>. [Consulta: 26/05/2024].
- * BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. *La derecha política en Chile (1932-1973)*. Memoria Chilena. Disponible en: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-680.html>. [Consulta: 2/06/2024].
- * BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. *“Tradición popular”*, en: *Víctor Jara (1932-1973)*. Memoria Chilena . Disponible en: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-98165.html>. [Consulta: 08/07/2024].
- * BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. *“Discografía”*, en: *Víctor Jara (1932-1973)*. Memoria Chilena . Disponible en

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-98159.html>. [Consulta: 08/07/2024].

* CARRASCO, Eduardo (1986). *Quilapayún: La revolución y las estrellas*. Disponible en: <https://www.quilapayun.com/docs/LRYLEfin.php>. [Consulta: 15/10/2024].

* UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE, USACH. *Te recuerdo Amanda*. Disponible en: <https://www.usach.cl/tags/te-recuerdo-amanda>. [Consulta: 04/10/2024].

* BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. "*Compromiso político*", en: *Víctor Jara (1932-1973)*. Memoria Chilena . Disponible en: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-98163.html>. [Consulta: 07/07/2024].

* BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. *La Nueva Canción Chilena*. Memoria Chilena. Disponible en <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-702.html>. [Consulta: 10/08/2024].

* BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. "*Plegaria a un labrador*", en: *Víctor Jara (1932-1973)*. Memoria Chilena . Disponible en: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-98162.html>. [Consulta: 10/08/2024].

* BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. "*Canto Nuevo*", en: *La Nueva Canción Chilena*. Memoria Chilena. Disponible en: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96420.html>. [Consulta: 12/08/2024].

* BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. "*Su muerte*", en: *Víctor Jara (1932-1973)*. Memoria Chilena. Disponible en: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-98161.html>. [Consulta: 18/08/2024].

* PARQUE DE LA MEMORIA (2020). "*A 47 años del asesinato de Víctor Jara*". Disponible en: <https://parquedelamemoria.org.ar/a-47-anos-del-asesinato-de-victor-jara/>. [Consulta: 17/10/2024].

**ANEXOS DEL TRABAJO SOBRE VÍCTOR JARA: CANTOS DE ESPERANZA
EN TIEMPOS DE REPRESIÓN**

**TRABAJO DE CAMPO
ENTREVISTAS Y ENCUESTAS**

ÍNDICE SOBRE LOS ANEXOS

1. PREGUNTAS DE LAS ENTREVISTAS	103
1.1 Preguntas centradas en el apartado 6.1	104
1.2 Preguntas centradas en el apartado 6.2	104
1.3 Preguntas centradas en el apartado 7	105
1.4 Preguntas centradas en el apartado 8	105
2. PREGUNTAS DEL FORMULARIO	105
3. ENTREVISTAS	106
4. GRÁFICOS DE ELABORACIÓN PROPIA	139

1. PREGUNTAS DE LAS ENTREVISTAS

1. Para la gente joven:

- 1.1. ¿Sabes quién fue Víctor Jara?
- 1.2. ¿Cómo murió? ¿Por qué?
- 1.3. ¿Conoces algunas canciones?
- 1.4. En caso afirmativo, ¿por qué las conoces?

2. Para la gente adulta:

- 2.1. ¿Sabes quién fue Víctor Jara?
- 2.2. ¿Cómo murió? ¿Por qué?
- 2.3. ¿Conocías sus canciones? ¿Cuáles?
- 2.4. En caso afirmativo, ¿por qué las conocías?
- 2.5. En caso afirmativo, ¿por qué te gustaban esas canciones?
- 2.6. ¿Cuál fue el impacto social de las canciones de Víctor Jara cuando él vivía?
- 2.9. ¿En la actualidad ha cambiado tu opinión sobre Víctor Jara? Explícate.
- 2.10. ¿Qué le dirías a alguien que nunca ha escuchado la música de Víctor Jara?
- 2.11. ¿De qué manera crees que Víctor Jara ha influido en otros artistas chilenos contemporáneos?
- 2.12. ¿Cómo describirías a Víctor Jara?
3. ¿Se escucha mucho su música?
- 3.1. ¿La gente de derechas y de izquierdas tiene la misma opinión sobre él? ¿Por qué?
- 3.2. Serrat es un cantautor español que en los últimos 50 años ha tenido un gran éxito en España, Argentina... Consideras que Víctor Jara, en el Chile actual, tiene un prestigio equivalente al de Serrat en España? Explícalo.
- 3.3. ¿Se habla mucho de su muerte?
- 3.4. ¿Las instituciones públicas le han dedicado muchos premios, reconocimientos, homenajes... desde la llegada de la democracia? Explícalo.
- 3.5. ¿Qué opinas sobre el juicio y las investigaciones relacionadas con el asesinato de Víctor Jara?
- 3.6. ¿Hay gente que justifica su muerte? ¿Por qué? ¿Son muchos?

- 3.7. En España la Ley de Memoria Histórica trata de proteger el recuerdo de las víctimas de la guerra civil y la dictadura franquista. ¿Hay algo comparable en Chile? ¿Qué opinas sobre ello?
- 3.9. ¿Qué recuerdas sobre el contexto político y social de Chile durante la época en que Víctor Jara estuvo activo?
4. ¿Cómo se vivió el gobierno de Salvador Allende?
- 4.1. ¿Has vivido el golpe de Estado en Chile del 1973?
- 4.2. En caso afirmativo, ¿Cómo lo recuerdas?
- 4.3. ¿Cómo afectó a tu día a día el golpe?
- 4.4. Víctor Jara fue asesinado pocos días después del golpe, ¿cómo crees que su muerte impactó a la sociedad chilena y al mundo en ese momento?
- 4.5. ¿Qué opinas sobre su papel como activista político y su relación con el gobierno de la Unidad Popular?

1.1 Preguntas centradas en el apartado 6.1

- ¿Sabes quién fue Víctor Jara?
- ¿Cómo murió? ¿Por qué?
- ¿Conoces algunas canciones?
- ¿Por qué las conoces?
- En caso afirmativo, ¿por qué te gustan esas canciones?
- ¿En la actualidad ha cambiado tu opinión sobre Víctor Jara? Explícate.
- ¿Se escucha mucho su música?

1.2 Preguntas centradas en el apartado 6.2

- ¿Sabes quién fue Víctor Jara?
- ¿Cómo murió? ¿Por qué?
- ¿Conoces algunas canciones?

1.3 Preguntas centradas en el apartado 7

- ¿Cómo describirías a Víctor Jara?
- Víctor Jara fue asesinado pocos días después del golpe, ¿cómo crees que su muerte impactó a la sociedad chilena y al mundo en ese momento?
- ¿Qué opinas sobre el juicio y las investigaciones relacionadas con el asesinato de Víctor Jara?

1.4 Preguntas centradas en el apartado 8

- ¿La gente de derechas y de izquierdas tiene la misma opinión sobre él? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas sobre su papel como activista político y su relación con el gobierno de la Unidad Popular?

2. PREGUNTAS DEL FORMULARIO

1. Contexto político-social chileno:

- 1.1. ¿Piensas que el gobierno de Salvador Allende fue un buen gobierno?
- 1.2. ¿Piensas que el gobierno de Salvador Allende era plenamente democrático?
- 1.3. ¿Era un peligro la democracia porque eran comunistas?
- 1.4. ¿Piensas que el golpe de Estado estaba totalmente justificado?
- 1.5. ¿Fue un acto antidemocrático injustificable?
- 1.6. ¿Piensas que Salvador Allende merecía la muerte?
- 1.7. ¿Piensas que el gobierno de Pinochet fue eficaz?
- 1.8. ¿Piensas que la eficacia del gobierno de Pinochet justifica que hubiera un golpe de Estado o dictadura?
- 1.9. ¿Crees que el paso a la democracia fue correcto?
- 1.10. ¿Crees que Pinochet debió haber sido juzgado o condenado?

- 1.11. ¿Crees que el pueblo chileno tiene una buena opinión sobre Allende?
- 1.12. ¿Crees que el pueblo chileno tiene una buena opinión sobre Pinochet?

2. Víctor Jara:

- 2.1. ¿Crees que el pueblo chileno tiene una buena opinión sobre Víctor Jara?
- 2.2. ¿Crees que el hecho de que Pinochet no fuera condenado hace que Víctor Jara esté un poco olvidado?
- 2.3. ¿Crees que la música de Víctor Jara sigue siendo relevante para las nuevas generaciones?
- 2.4. ¿Víctor Jara es una figura importante para la identidad cultural chilena?
- 2.5. ¿Su mensaje de justicia social y derechos humanos sigue siendo necesario hoy en día?
- 2.6. ¿Conoces personas en tu entorno que todavía escuchan la música de Víctor Jara con frecuencia?
- 2.7. ¿Crees que el legado de Víctor Jara debería de recibir más reconocimiento a nivel global?
- 2.8. ¿Crees que se deberían realizar más homenajes públicos en honor a Víctor Jara en Chile y en todo el mundo?

3. ENTREVISTAS

Entrevista de María Quezada, 69 años, chilena. - Entrevistada el 17 de Julio de 2024

- **¿Sabes quién fue Víctor Jara?**

Sí, nuestro Víctor Jara, el cantante que teníamos, el odiado por Pinochet, que fue el que, bueno, lo mataron por el hecho de que él era revolucionario, revolucionaba las universidades, se tomó realmente la Universidad de Chile cuando dieron el golpe y de ahí lo sacaron y lo llevaron al Estadio Nacional donde ahí lo mataron.

- **¿Cómo describirías a Víctor Jara?**

Nuestro Víctor... lo podríamos describir como una persona humilde. Una persona que se preocupaba por los demás como no lo hacía nadie. Era una

gran persona. Sin duda. Víctor Jara era una persona revolucionaria. Una persona que luchaba por nosotros. Todavía me emociono.

- **¿Cómo murió? ¿Por qué?**

Bueno, lo fusilaron los militares, claro, lo sacaron del estadio, se lo llevaron y lo acribillaron a tiros y lo dejaron en un basurero tirado y después, bueno, después la policía lo encontró y ya está, y lo tiraron a la fosa común porque en ese entonces no había sepulturas ni nada de eso. Solamente a una fosa común.

- **¿Conocías sus canciones? ¿Por qué te gustaban esas canciones?**

Bueno, las canciones de Víctor Jara eran las canciones que le cantaban a la vida, a lo que estábamos viviendo, a lo que él le cantaba a la gente para que abriera sus ojos y viera lo que teníamos alrededor. Y bueno, por eso que también lo liquidaron, porque era el que le levantaba la autoestima a la gente y le hacía que se levantara en rebeldía también la gente. Y sus canciones, bueno, sus canciones eran únicas y siguen siéndolas.

- **¿Cuál fue el impacto social de las canciones de Víctor Jara cuando él vivía?**

Las canciones eran las que eran melancólicas para nosotros en ese momento. Cuando él cantaba esas canciones llorábamos porque él cantaba canciones, sus letras, era como que él ya vivía una dictadura, entonces también sucedieron muchas cosas y entonces él a base de eso hizo esas canciones. Entonces cuando las cantaba y como nosotras ya habíamos vivido el golpe y ya sabíamos todo lo que había pasado y sufrido lo que había pasado, entonces para nosotros eran melancólicas, llorábamos con las canciones de él.

- **¿Qué le dirías a alguien que nunca ha escuchado la música de Víctor Jara?**

Bueno, le hablaría de él para que lo conozca, para que sepa, bueno, le haría escuchar sus canciones. Porque eso es lo bueno, que la gente escuche su letra para que el día de que lo escuche en la radio o en un vídeo, qué sé yo, que salen, que digan, ah, mira, este es Víctor Jara. Claro, para que reconozcan sus canciones.

Y lo voy comentando para que lo conozcan, para que sepan quién es, porque, claro, la gente es que la generación después de nosotros casi ya no lo conoce, porque lo que pasa es que la gente de ahora no escucha mucho la música de antes, escucha más la música de ahora, entonces la música de antes la va dejando, la que la reconocimos somos las de aquella época nomás. Entonces, bueno, ahí estamos nosotros para recordarlo, recordarles de que esa música se tocaba en ese entonces, se tocaba mucha música de protesta en ese entonces.

- **¿En la actualidad ha cambiado tu opinión sobre Víctor Jara? Explicáte.**

No, no ha cambiado en nada, seguimos siendo, bueno, queriéndolo, amando su música y yo creo que nunca lo vamos a dejar de escuchar y nunca lo vamos a olvidar a él tampoco. Entonces sus canciones van a estar siempre presentes en nosotras y cuando las escuchamos, bueno, no te dejas de emocionar porque son canciones que le cantan a la vida, a lo que uno puede haber llegado a vivir una, la cruda realidad, él lo expresa en sus canciones. Entonces, bueno, te marcaron tanto en esa época que nunca vas a olvidarlo. Nunca jamás sus canciones ni a él.

- **¿Cómo se vivió el gobierno de Salvador Allende?**

Bueno, el gobierno de Salvador Allende se vivió bien. De principio se vivió bien. Porque fueron muchas, muchas elecciones que él se tiró. Y la gente quería a Salvador Allende. Y cuando se ganó, fue como haber ganado el cielo. Porque era un gobierno no revolucionario, como dicen que era un gobierno revolucionario, que revolucionaba a todo su pueblo. No, era un gobierno que su pueblo era como su familia. Que él quería la igualdad para todos nosotros. Quería que nosotros todos tuviéramos lo que tenía, el vecino, y que el vecino tuviera lo que tenía el otro vecino. Y así fuéramos todos

iguales. Quería la igualdad. Entonces, claro, ni un gobierno del mundo quiere la igualdad. Quieren que haya ricos y pobres para poder explotar. Entonces, él luchó de que entró, luchó por eso. Por la igualdad. De que a los niños no les faltara nada. Todos los niños que tomaran su vaso de leche antes de irse al colegio. Ni un niño de Chile que se fuera sin desayunar de su casa. Porque les repartían a los niños en las escuelas unas bolsas de leche para que tomaran en su casa. Y a las 10 de la mañana, en la escuela, les daban una jarra de leche. Con tres galletas grandes, así que tienen todas las vitaminas que hasta el día de hoy se dan. Se siguieron dando con la dictadura y eso no se pudo sacar. Entonces, para que ni un niño fuera con hambre a la escuela. Las comidas gratuitas, todo eso lo dejó Allende implantado ahí y hasta el día de hoy todavía se cumple. Pero era un gobierno fantástico. Un gobierno fantástico. Solamente que su propio partido lo hizo caer. Porque las traiciones... Claro, empezó los comunistas a meterse entre medio los comunistas y ellos lo traicionaron prácticamente. Y bueno, se acabó por todas las traiciones. Por la democracia cristiana, por los cuarteles y todo eso. Y el boicot que se le hizo al gobierno. Y bueno, y ahí empezamos a defenderlo. Salíamos a defenderlo, a protestar. Pero no era suficiente. Porque nosotros éramos... frágiles. En ese momento éramos frágiles. Y él mismo cuando dieron el golpe de Estado nos pidió que no saliéramos a la calle. Él por la radio, por las pocas palabras que nos dijo, que no saliéramos a la calle y que nos quedáramos en nuestras casas. Que algún día íbamos a triunfar. Que algún día se iban a abrir las grandes alamedas donde pasara el hombre libre y su destino. Ya vivíamos bien el poco tiempo que él gobernó. Empezamos a vivir bien. Teníamos trabajos dignos donde nos trataban bien, donde teníamos un sueldo digno para vivir. A todo el mundo le estaban haciendo sus casas. Todo el mundo estábamos anotados para una casa. Y así quería él el país. Que nadie pasara necesidad de ni una índole, ni de vivienda, ni de alimento, ni de nada. Todos fuéramos felices. Pero eso no se pudo lograr. Eso él no lo pudo lograr. Porque tenemos el monstruo de los Estados Unidos. Ese monstruo es el que te avasalla cuando tú quieres levantar cabeza. Desabastecieron todo para derrocar el gobierno de Salvador Allende y cuando lo lograron pasamos muchos días con mucha hambre y con nuestra

hambre construyeron y arreglaban cosas en Chile, era una locura. Era un miedo constante.

- **¿Se habla mucho de su muerte?**

Sí, claro que se habla, y mucho. La muerte de Víctor Jara fue una tragedia más que vivimos durante el golpe. Todos sabíamos quién era, su música, su compromiso. Cuando nos enteramos de que lo habían asesinado, torturado de esa manera... fue un golpe duro para todos los que creíamos en un Chile más justo. Hasta hoy, su muerte sigue siendo recordada.

- **¿Qué opinas sobre el juicio y las investigaciones relacionadas con el asesinato de Víctor Jara?**

Mira, han pasado muchos años, y aunque se ha avanzado, la justicia llegó tarde. Al principio, no se investigó como debía. A ese Pedro Barrientos mira... que hipocresía, porque bueno jamás lo llevaron a Chile para condenarlo allá. La dictadura encubrió todo... Ha sido un proceso lento por lo que he llegado a leer en las noticias, pero al menos se ha logrado condenar a algunos responsables. A veces siento que, aunque se haga justicia en los tribunales, el daño ya está hecho y eso no se puede reparar. Pero es importante que el mundo sepa lo que pasó.

- **En España la Ley de Memoria Histórica trata de proteger el recuerdo de las víctimas de la guerra civil y la dictadura franquista. Hay algo comparable en Chile? ¿Qué opinas sobre ello?**

Bueno, en Chile me parece que se ha intentado algo similar con la Ley de Reparación y me parece que una especie de informes, que reconocieron las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. Comparado con España, no sé si hemos llegado tan lejos en términos de memoria histórica. Lo dudo mucho..

- **¿Se escucha mucho su música?**

Bueno, la verdad no sé si hoy en día se sigue escuchando tanto a Víctor Jara en Chile... los jóvenes a día de hoy no conocerán a Víctor, solo muy pocos, que sé yo, pero no estoy segura de cuánto se escucha su música ahora. Yo, personalmente, todavía pongo alguna de sus canciones de vez en cuando..Claro a mí me encanta Víctor Jara, yo soy una persona que me gusta recordarlo de vez en cuando no, y lo hago así, con sus lindas canciones.

Entrevista a Marcelo Rafael Valencia Quezada, 55 años, chileno. - Entrevistado el 23 de Julio de 2024

- **¿Sabes quién fue Víctor Jara?**

Sí, claro. Víctor Jara era un cantautor chileno muy querido. Mi mamá siempre hablaba de él y ponía sus canciones en casa. Aunque yo era muy pequeño entonces, recuerdo que sus canciones estaban en el aire.

- **¿Cómo murió? ¿Por qué?**

Sí, sé cómo murió. Mi madre me contó varias veces lo que le pasó. A Víctor lo arrestaron justo después del golpe militar en el 73. Lo llevaron al Estadio Chile, donde lo torturaron y finalmente lo mataron. Todo porque era una figura pública muy ligada al gobierno de Allende y porque su música era muy política, muy comprometida con los derechos de los más humildes. Es una de esas historias que me impactaron desde chico, algo que me costaba entender, pero con el tiempo entendí mejor.

- **¿Cómo describirías a Víctor Jara?**

Víctor estaba lleno de amor, amor a la vida, a la música... Lo describiría como un luchador, que jamás se rindió, que lo dio todo por su país.

- **¿Conocías sus canciones? ¿Por qué te gustaban esas canciones?**

Sí, claro que conocía algunas de sus canciones. Mi mamá es la que solía poner sus canciones en casa. Lo que me llamaba la atención era la forma en que sus canciones tenían algo profundo, como si realmente hablaran de la vida de la gente. Recuerdo que “Te Recuerdo Amanda” era una de nuestras canciones favoritas.

- **¿Cuál fue el impacto social de las canciones de Víctor Jara cuando él vivía?**

Bueno, el impacto que tuvo fue brutal... Sus canciones fueron el reflejo de los sentimientos que vivía la gente en ese momento. Y, bueno, sus canciones se convirtieron en una forma de expresar lo que la gente sentía y esperaba, especialmente en esos tiempos difíciles. Cuando murió, sus canciones se volvieron aún más significativas para casi todo Chile.

- **¿Qué le dirías a alguien que nunca ha escuchado la música de Víctor Jara?**

Le diría que debería escuchar sus canciones, porque son muy especiales. Las letras de Jara hablan de cosas reales, de la vida de la gente y de las luchas que enfrentaron. Su música tiene una forma de tocar el corazón y de contar historias que, bueno, son muy importantes para entender la historia de Chile. Aunque no lo conozcan, sus canciones pueden darles una buena idea de cómo era la vida en esos tiempos.

- **¿En la actualidad ha cambiado tu opinión sobre Víctor Jara? Explícate.**

No, mi opinión sobre Víctor no ha cambiado. Aún creo que su música es muy valiosa. Lo va a seguir siendo porque, y bueno, siempre van a quedar ahí. Como huella histórica. Las canciones que escuchaba de pequeño tienen más significado ahora, porque veo cómo su música sigue siendo relevante y cómo su historia ha marcado a tantas personas. Víctor siempre va a marcar en nuestro Chile.

- **¿Se habla mucho de su muerte?**

No estoy muy seguro de cuánto se habla de su muerte hoy en día. En mi entorno, la verdad es que no es un tema que se hable no, con frecuencia... Pero, cada año, por septiembre, recordamos lo que fue y su muerte porque es una fecha que se menciona en los medios y en las redes sociales. Es un día en que mi familia también se detiene un momento para recordar a Víctor, escuchando que sé yo, sus canciones... Aunque no lo hablemos todo el tiempo, esos momentos nos hacen pensar en él y en lo que significó para Chile.

- **¿Qué opinas sobre el juicio y las investigaciones relacionadas con el asesinato de Víctor Jara?**

Pues, mira, la verdad es que no estoy muy al tanto de los detalles del juicio y las investigaciones. He oído algo aquí y allá, pero no sé si se ha logrado condenar a alguien específicamente por el asesinato de nuestro Víctor. Estuve al tanto sobre varias noticias que salieron en televisión sobre Pedro Barrientos, pero sé que no lo extraditaron a Chile, y no se hizo nada. Hasta ahí sé del tema.

- **En España la Ley de Memoria Histórica trata de proteger el recuerdo de las víctimas de la guerra civil y la dictadura franquista. Hay algo comparable en Chile? Qué opinas sobre ello.**

No estoy muy al tanto de cómo se maneja eso en España, pero creo que en Chile no tenemos algo igual a la Ley de Memoria Histórica. En Chile ha habido esfuerzos para recordar el daño a todas esas personas que sufrieron y murieron en la dictadura, como algunos informes y comisiones, pero no sé si hay algo tan formal o completo como lo que me describes.

- **¿Se escucha mucho su música?**

Bueno, como dije, se escucha poquitas veces, en alguna reunión familiar se llega a escuchar... Pero a día de hoy te puedo decir que no es tan escuchado como antes, solo las personas mayores que saben quién es lo tienen más

presente. Mi mamá por ejemplo. Todas esas personas que pasaron esa época claro que le recuerdan y le escucharán mucho más.

- **Testimonios varios.**

Cuando pasó todo eso del golpe, los militares salían a pasearse con fusiles a la calle. Lo recuerdo mucho porque muchas veces tuvimos que irnos a casa de una amiga de mi mamá. Yo era chiquito y junto a mi mamá y hermanos teníamos que quedarnos en la casa, muchas veces sin luz, mientras el ejército patrullaba con tanques y fusiles, estábamos muertos de miedo. La dictadura de Pinochet fue parte de mi infancia y la recuerdo lo suficiente como para saber el miedo que pasamos, ¿no? Después de eso fuimos más de los exiliados. En mi caso, nos fuimos para Argentina. En eso consistió nuestra vida.

Entrevista de Paul Alejandro Olivares, 55 años, chileno. - Entrevistado el 2 de agosto de 2024.

- **¿Sabes quién fue Víctor Jara?**

Víctor... fue el mejor cantautor que hemos tenido en Chile. Él hacía música para el pueblo, para nuestro pueblo indefenso, en el que se reflejaban todos los sentimientos de nuestra sociedad. Fue muy triste enterarse de su asesinato, porque todos lo queríamos mucho.

- **¿Cómo describirías a Víctor Jara?**

Víctor era una persona campesina, con un gran amor a la música. Muy humilde, muy humilde. Él era para nosotros un gran referente, ya. Yo me críe con sus canciones, desde chiquito, y si le preguntas a mis hermanos te dirán lo mismo.

- **¿Cómo murió? ¿Por qué?**

A Víctor lo mataron los militares en el Estadio Chile. Secuestraron a miles de personas y uno de ellos fue él. Lastimosamente querían eliminarlo. Sus letras

eran rebeldes en aquel entonces. Para Pinochet que él estuviese muerto era un objetivo más.

- **¿Conocías sus canciones? ¿Por qué te gustaban esas canciones?**

Claro, era muy difícil en aquel tiempo no conocerle y mucho menos no conocer sus canciones. Esas canciones te enseñaban de la vida. Para mí eran muy sentimentales. Víctor le cantaba a la vida con su guitarra. Sus letras eran maravillosas. Cantaba con un sentimiento único.

- **¿Cuál fue el impacto social de las canciones de Víctor Jara cuando él vivía?**

Bueno, cuando él vivía sus canciones tuvieron un impacto fuerte, sobre todo entre la gente más humilde. Él siempre fue muy humilde, nos representaba mucho. Y claro, sus letras hablaban de lo que ocurría en el momento. Recuerdo haber escuchado que en las manifestaciones su música era como un himno. La gente se sentía muy conectada con sus canciones porque expresaban lo que muchos no podían decir. Eran tiempos complicados y su música ayudaba a unir a la gente. Todo esto lo sé gracias a mi mamá, que vivió todo esto.

- **¿Qué le dirías a alguien que nunca ha escuchado la música de Víctor Jara?**

Le diría que se tome un momento para escucharla, porque es más que solo música. Las canciones de Víctor Jara tienen mucho sentimiento y hablan de las luchas y esperanzas de la gente. “El derecho de vivir en paz”, por ejemplo, que son canciones que te llegan al corazón y te hacen entender un poco de la historia de Chile. Es música que todavía tiene mucho que decir, incluso hoy.

- **¿En la actualidad ha cambiado tu opinión sobre Víctor Jara? Explicáte.**

Para nada, mi opinión sobre Víctor no ha cambiado. Desde chico he sido muy admirador de él. Siempre ha sido valiente, ha sido la voz de Chile durante mucho tiempo, y bueno, es claro que no ha cambiado nada.

- **¿Cómo se vivió el gobierno de Salvador Allende?**

Mira, el gobierno de Allende al principio se vivió con hartas ganas, sobre todo la gente más humilde, estaban con mucha emoción. Me acuerdo que en mi casa se hablaba de que, por fin, alguien estaba preocupado de los trabajadores, de los que tenían menos. Mi mamá era la que nos hablaba de eso, siempre nos dio una buena educación sobre la política de nuestro país. Pero con el tiempo la cosa se puso difícil. Más que nada por nuestras diferencias sociales fue que el país se dividió como se dividió. Una pena, porque Allende tuvo un muy buen mandato, era nuestro compañero presidente. Él siempre quiso lo mejor para nosotros. Las filas para conseguir cosas básicas eran largas... muy largas. Era como vivir en dos mundos distintos, pero bueno, dependiendo de con quién hablaras.

- **¿Se habla mucho de su muerte?**

La verdad es que ya casi no se habla de su muerte, bien poco, en realidad, como tal. Capaz que en la tele de repente lo mencionen, pero no es algo que se comente mucho. Antes se escuchaba más, pero ahora, con los años, como que no se toca tanto el tema. La gente lo recuerda más por sus canciones que por cómo murió. En mi entorno, por lo menos, no se conversa casi nada de eso. Eso sí, su muerte hizo que ahora se convirtiera en lo que es, un referente.

- **¿Qué opinas sobre el juicio y las investigaciones relacionadas con el asesinato de Víctor Jara?**

Mira, sinceramente, parece que eso no quedó en nada. Uno escucha de vez en cuando que hay juicios o investigaciones, pero al final no se llega a mucho. No me parece bien, porque con todo lo que pasó, es injusto que todavía no haya una verdadera justicia para Víctor Jara y su familia. Después de tanto tiempo no.

- **¿Se escucha mucho su música?**

Por supuesto que sí, por lo menos como chilenos claro. Claro que se escucha a Víctor. No te sabría decir gente conocida que le escuche mucho, pero nosotros como chilenos claro que sí.

- **¿Por qué te gustaban sus canciones?**

Por las letras, son unas letras que tú las escuchas y te transportan al momento exacto en el que él las canta, entonces te imaginas exactamente el momento como lo ha escrito y como lo ha cantado, te imaginas bien las imágenes.

Entrevista de Peter Jacob Olivares Quezada, 43 años, chileno. - Entrevistado el 18 de agosto de 2024.

- **¿Sabes quién fue Víctor Jara?**

Un cantante popular muy conocido en Chile en la época de la dictadura porque cantaba canciones protesta, hacía canciones de protesta y claro al gobierno no le gustaba.

- **¿Cómo describirías a Víctor Jara?**

Para mí Víctor es una leyenda viva, y para mucha gente chilena lo seguirá siendo. Creo que no hay más que añadir.

- **¿Cómo murió? ¿Por qué?**

Lo mataron por las ideologías que tenía y claro compartía el gobierno actual que había salido y la dictadura, pues no lo quería así y por eso lo mataron en el estadio. Lo secuestraron, junto a más gente, los metieron en el estadio y lo mataron.

- **¿Conocías sus canciones? ¿Cuáles?**

La más conocida que yo recuerdo de que escuchaba de niño era “Te Recuerdo Amanda”, que era una de las que más sonaban en la radio en aquellos entonces. Bueno, y al día de hoy.

- **En caso afirmativo, ¿por qué conoces sus canciones?**

Bueno, porque es de la época de mis padres y es lo que se escuchaba en casa en aquellos entonces. Música de protesta y Víctor Jara hacía canciones de protesta y se escuchaban. Sobre todo, “Te recuerdo a Amanda”.

- **¿Qué le dirías a alguien que nunca ha escuchado la música de Víctor Jara?**

Que la escuche porque la música de Víctor Jara te transporta a una historia de Chile que fue muy sufrida, mucha tortura. Entonces Víctor Jara en sus canciones plasma la violencia, la pobreza, los derechos humanos y la gente al día de hoy eso no lo sabe y escuchando por ejemplo canciones de Víctor Jara, pues va a estar al día de esos temas porque no los conocen al día de hoy, no lo viven y probablemente nunca lo vivirán.

- **¿De qué manera crees que Víctor Jara ha influido en otros artistas chilenos contemporáneos?**

Pues Víctor Jara ha influido en muchos artistas al día de hoy porque dio la vida por su ideología, por sus creencias y por defender los derechos humanos. Entonces hay gente que se siente reflejada en eso y canta al día de hoy, todavía se escuchan sus canciones hechas por otros artistas y canciones similares.

- **¿Qué opinas sobre el juicio y las investigaciones relacionadas con el asesinato de Víctor Jara?**

Es injusto porque al día de hoy todavía siguen libres muchos militares que lo torturaron y nunca han llegado a un juicio justo para poder condenar a la gente que lo torturó y lo asesinó.

- **¿Se escucha mucho su música?**

Claro, claro que se escucha la música de Víctor Jara. A ver, puede que no tanto como antes, pero estoy seguro que la gente escucha a Víctor Jara.

- **¿La gente de derechas y de izquierdas tiene la misma opinión sobre él? ¿Por qué?**

Por supuesto que no, está más que claro. El país está muy politizado, y los de derechas no van a pensar lo mismo que los de izquierdas, mucho menos hacia una persona que cantaba canciones progresistas.

Entrevista a Cristian Alberto Meza Márquez, 64 años, chileno. - Entrevistado el 30 de septiembre de 2024.

- **¿Sabes quién fue Víctor Jara?**

Sí, claro. Víctor Jara fue un cantautor chileno de música, digamos, de música criolla, música de pueblo, música contestataria, música a nivel política, ¿no? Fue Víctor Jara, un gran cantante también.

- **¿Cómo describirías a Víctor Jara?**

Era un hombre consecuente. Consecuente con su pensar, consecuente con sus ideas, consecuente con su actuar. Él viene de una ciudad, del sur de mi país, Chillán, donde siempre han estado aplastados, donde siempre han estado... Como unas personas de segunda, de tercera clase. Una ciudad que... Es ciudad clave, es ciudad nombrada, porque ahí nació el padre de la patria, Bernardo Gil. Pero... Que aún así... Se sufre. Se sufre en esa ciudad. Claro, pues todas las perspectivas estaban en la capital, Santiago es el que ahí ofrecía, pues, todo, todo. Educación, trabajo, sanidad, porque todo, todo el capital, toda la derecha, había dejado abandonado a los pueblos, a las villas, pueblecitos que no tenían nada.

- **¿Cómo murió? ¿Por qué?**

Bueno, Víctor Jara murió asesinado. Murió asesinado pocos días después, cinco días después. Bueno, la fecha de él está el 16 de septiembre. La fecha de él está el 16 de septiembre del año 73, del mismo año del golpe, cinco

días después. Que lo encuentran en el cementerio. En el cementerio general, que es el cementerio más grande dentro de la ciudad de Santiago. Es el cementerio emblemático de la ciudad, donde ahí está enterrado desde el padre de la patria. Y, bueno, muchísimos presidentes y altas personalidades de ahí, de Chile. Pues murió él asesinado. Antes de matarlo, lo fracturaron. Se dice que más de 50 fracturas en los huesos le dieron por todos lados. Con los fusiles, con palos. Como cantante y como instrumentista, él llevaba siempre una guitarra, le rompieron, le rompieron sus dedos, le rompieron sus dedos y después el oficial le dijo, vale, pues ahora canta, a ver si puedes. Entonces, romperle y cortarle los dedos. Romperle y cortarle los dedos. De la mano derecha y de la mano izquierda. Se suponía que era imposible, aunque lo intentó. Murió acribillado. Más de 40 balas presentó su cuerpo. Esa fue la muerte que él obtuvo.

- **¿Conocías sus canciones? ¿Cuáles?**

Sí, claro. Y son canciones que nunca se pueden olvidar. De las más grandes y más famosas que se han hecho es aquella que dice, el pueblo unido jamás será vencido. Es una canción que ya no solo nos pertenece a los chilenos, sino que esa canción está en el mundo. En cualquier lugar del mundo, incluso aquí en España también, se escucha muchísimo por parte de los trabajadores y todo. Recordar también, la canción de Amanda. Que es la que se le escribió a su esposa. Una canción para ella. Y hay otra canción que se llama, el derecho de vivir en paz. Canciones que son, francamente, muy, muy internas, que llegan muy, muy, muy adentro.

- **En caso afirmativo, ¿por qué conoces sus canciones?**

Porque bueno, en ese tiempo yo vivía en la capital, Santiago de Chile. Y entre los 10, 10 años, ya se entonaban estas canciones cuando yo tenía esa edad. Eran muy conocidas, sonaban muchísimo en la televisión, en la radio. Usaban más radio que televisión en esos tiempos en mi país. Y bueno, en cada manifestación. Estaba la del *Pueblo Unido* salía y su canción hacia su mujer, *Te recuerdo Amanda* también. De hecho, una de mis tías, que también fue

una cantante, pero bueno, no daré nombre ni mucho menos. Era una de las canciones que más cantaba ella, te recuerdo Amanda.

- **¿Por qué te gustaban sus canciones?**

Como niño, pues bueno, eran canciones que mi familia escuchaba muchísimo en mi casa, en el vecindario donde íbamos, en el colegio. Pero eran canciones que eran, como se dice, populares, ¿no? Canciones que hablaban mucho de cosas que nosotros, en el pueblo, bueno, la gente del pueblo, pues estaba pasando.

- **¿Cuál fue el impacto social de las canciones de Víctor Jara cuando él vivía?**

Cuando vivía bueno era reconocido como cantante era reconocido porque Víctor Jara siempre estaba presente en la lucha social huelgas siempre al lado del más desvalido del trabajador del estudiante porque también participaba en la huelga de estudiantes más que nada por los derechos sociales, los derechos que cada persona tenía porque en ese entonces sí que carecíamos mucho como país, carecíamos mucho de alimento carecíamos mucho de educación, era muy muy muy arraigado el tema de que el que tenía dinero, pues podía seguir adelante, el que no solo podría llegar como muchísimo hasta tener la educación básica no por todas estas cosas, pues él luchaba y él siempre estaba presente.

- **En la actualidad ha cambiado tu opinión sobre Víctor Jara? Explicáte.**

No, no, no. Para mí Víctor Jara es un referente, es una persona más allá de que sea chileno, ¿no? Yo ya, o sea, para mí lo que él representa como persona es tremendamente grande. No cualquiera, ni menos en estos días, en estas fechas, estamos dispuestos a dar nuestra vida, ¿no? A entregarnos a sufrimiento porque su muerte fue sufrida. Su muerte no fue en vano, no fue una muerte silenciosa, no fue una muerte tranquila. Todo lo contrario. Por eso hoy, más que nunca, es una de las personas, juntamente, con el presidente Salvador Allende, de que para a mí merecen todo mi respeto y mi reconocimiento, ¿no? Por haber dado su vida, dado su vida y no haber dado

marcha atrás porque podía haber cambiado. La oportunidad se la dieron para ponerse al lado de las Fuerzas Armadas, pero prefirió su muerte.

- **¿Qué le dirías a alguien que nunca ha escuchado la música de Víctor Jara?**

Pues que la escuche, primeramente que la escuche. Quizás la música, la entonación, quizás pues. Obviamente, cada cual tiene su ritmo de música. Pero más que Víctor Jara, la música es su letra. Ponerle más caso a la letra. Escuchar lo que él quiere hablar. Lo que él cuenta, porque él cuenta también. Él cuenta de su gente, de su pueblo, él era del sur. Del sur de mi país, de Chillán. Pobre. Pobre gente, pobre gente. Gente sufrida del sur, donde pasa mucho frío. Y él cuenta en sus canciones. Como era su vida, ¿no? Y como le gustaría que fuera. Más que la música encima, instrumental. Es lo que él quiere decir, es lo que él quiere dar a conocer, ¿no? Por eso me gustaría que la escucharan. Le pusieran atención a la letra. Más en sí que a la música.

- **¿De qué manera crees que Víctor Jara ha influido en otros artistas chilenos contemporáneos?**

De total manera. De total manera Víctor Jara hoy en día es un referente. Ya lo hacía, ya estando el vivo. Los jóvenes, muchos se fijaban en su música, en su letra, en lo que quería compartir. Pero a través de su muerte, claro que sí, también ha influido. Hoy en día es un referente. Y no solo para el país. No solo para el país de Chile, sino que para el exterior también. Cualquier artista que sea cantautor, que exprese lo que su gente, su pueblo necesita. Aquí hay un referente. Víctor Jara es un referente porque él solo es lo que ha limitado la pobreza, la sencillez, la humildad, los abusos que se han habido en los países. Y no solo para el país.

- **¿Se escucha mucho su música?**

Por supuesto, por supuesto. Hoy en día su música está ahí. Es una música generacional que va de generación en generación. Y es una música que pasa de... que viene del abuelo ya, desde los 70, al padre y que el padre hoy le

transmite al hijo. Pero en sí, en toda la gente, en toda la gente, Víctor Jara es un artista, Víctor Jara es un artista completo.

- **¿La gente de derechas y de izquierdas tiene la misma opinión sobre él? ¿Por qué?**

No, no tienen la misma opinión. Sobre todo el de la derecha, pues nunca jamás le va a dar lo que merecía, aunque haya visto por todo lo que ha pasado. Pero el de derecha nunca jamás va a sentir las letras de las canciones que él tenía. No así la gente de izquierda, porque representa, representa a Víctor Jara, representa su música, representa sus letras, el sufrimiento que el chileno ha venido pasando a través de los años, desde que dejamos de ser colonia de España, desde el 1800. Siempre nuestro país ha estado en manos del capitán, de la derecha. Entonces, claro, las letras de las canciones de Víctor Jara, muchísimas. Esas, sobre todo, el pueblo unido jamás será vencido. Son, son letras que hablan de represión, hablan de cómo se ha tenido como esclavo. Aunque en Chile no hayamos tenido esclavo, pero la sensación ha sido así. La dureza de la vida, cómo han abusado del mismo trabajador. Claro, la letra de Víctor Jara va en contra de todo eso. Entonces, por ello, nunca jamás la derecha la va a dar. La derecha representa siempre al capitán, representa siempre la opresión. Nunca jamás la derecha estará igual. Por eso Víctor Jara es un referente de toda persona, de todo pensamiento, pero de izquierdas.

- **Serrat es un cantautor español que en los últimos 50 años ha tenido un gran éxito en España, Argentina... Consideras que Víctor Jara, en el Chile actual, tiene un prestigio equivalente al de Serrat en España? Explícalo.**

Sí, totalmente. Víctor Jara, como ya lo dije anteriormente, es un referente no solo para el abuelo que ya pasó, para el padre que ya está y para el joven de hoy. Y será por generaciones, será por generaciones, porque es su letra, más que la música, es su letra, que es una letra viva, que es una letra que... que impacta, ¿no? Que él estaba hablando, aunque su música está cantada, pero él está hablando del sufrimiento del pueblo, de su pueblo, de la gente, de sus

hermanos chilenos. Pero él no solo se refiere a Chile, él no acota solo al país que es de Chile, sino prácticamente a América en general. Todos los países de América Latina, Sudamérica, Centroamérica, Norte de América, Norte de América entra México, México, todos de Centroamérica, todos los países latinos hemos sufrido, hemos sufrido por el colonialismo, por el capitalismo, por los gobiernos de derecha, por las dictaduras. Y eso está plasmado en las letras de Víctor Jara. Eso se puede ver, se puede escuchar, que está plasmado en las letras de Víctor Jara. Indudablemente que su muerte ha influido, pero aún si no hubiese pasado por lo que pasó y cómo fue su muerte, su atroz muerte, igual sería un gran cantautor reconocido, ya no solo a nivel continental, a nivel de América, sino que es reconocido en todo aquí en Europa, se le reconoce, es uno de los grandes, no únicamente chilenos, es uno de los grandes cantautores. Que tiene este país, que tiene este mundo.

- **¿Se habla mucho de su muerte?**

Sí, indudablemente tiene que hablarse, pero obvio, es su música, es su letra, él es un cantautor, un cantautor profesional, y su muerte, pues, a veces queda en segundo plano, pero obviamente que está junto también a ello, porque, hay que dividirlo, tuvo casi más de 40, entre 40 y 50 balas que entraron a su cuerpo, en romperle sus manos, sus dedos, el militar decirle, pues, ahora toca ver si él es capaz. Pues, creo que un humano, una persona normal, no se merece eso, ¿no? Esa vejación, ese dolor, ese sacrificio por el cual le hicieron pasar antes de acribillarlo. Entonces, pues, nada, ese es... ¿Sabes? Es porque de su muerte no lo pudieron callar en sus canciones, en su reclamo a la sociedad por lo mal que estaban sus conciudadanos que tuvieron que callarlo de esta forma, pero de ninguna forma lo llegaron a hacer. Al contrario, el mundo hoy se conoce bien a Víctor Jara.

- **Las instituciones públicas han dedicado muchos premios, reconocimientos, homenajes desde la llegada de la democracia. Explícalo.**

Sí, se han hecho homenajes, se han hecho muchachos. Muchísimas, muchísimas cosas. Hay premios, hay un estadio que se llama Víctor Jara, que

era el estadio Chile antes. Hoy, pues tiene el nombre de Víctor Jara y bueno, reconocimientos a él en todo el país. Y no solo en todo el país, sino que en el mundo hay muchas, hay muchas, muchas formas. Como así lo hay de presidente Allende en el mundo entero. Plazas, calles, vías. Biblioteca, etcétera, etcétera. Víctor Jara está en todo. Una vez que pasamos de la dictadura a la democracia, Víctor Jara está presente. Está presente en todo. Los colegios, universidades, en todo sitio.

- **¿Qué opinas sobre el juicio y las investigaciones relacionadas con el asesinato de Víctor Jara?**

Bueno, muy tarde. Y siempre se busca, como decimos los chilenos, al chivo expiatorio, ¿no? Pero en sí no pagan los que sí deberían de pagar. Muy light, muy light, como diríamos aquí. Ha sido todo el asesinato de Víctor Jara. Con respecto a sus torturadores, a sus asesinos, creo que debería haber muchos más. Y creo que las condenas deberían haber sido más fuertes. No ha sido así. Quizás en cierta parte la democracia les ha salvado a estos... a estos asesinos, a estos militares, que han avergonzado. Han avergonzado las instituciones, las fuerzas armadas. Pero, bueno, el país sigue en marcha y hoy Víctor Jara, pues, es más. Muchísimo más que aquellos que un día estuvieron ahí.

- **En España la Ley de Memoria Histórica trata de proteger el recuerdo de las víctimas de la guerra civil y la dictadura franquista. Hay algo comparable en Chile? Qué opinas sobre ello.**

No, también estamos en el mismo sentir. De hecho, el presidente Sánchez ha estado... Creo que fue uno de los que estuvo presente en la inauguración. Tenemos lo mismo en la memoria histórica. Chile no debe olvidar. Chile no debe permitir que esto pase sin más. Esto debe estar presente en los jóvenes, en los niños de hoy. Que el país nunca más debe caer. Nunca más debemos vivir la atrocidad. Que entre hermanos se hizo. Es lógico que un país como Estados Unidos no quisiera que Chile derivara hacia la izquierda, como quiso el presidente Allende. Pero no era de esa forma que podía haberse hecho el cambio. Eran tres años que llevaba el presidente Allende.

Solo con esperar tres años más. Y sabíamos que posiblemente por todo lo que se estaba haciendo la derecha otra vez, gobernaría. Pero no esa masacre, no esa destrucción de familias que se ha hecho. No esas desapariciones de personas, no esos muertos. No hay comparación, no hay una tranquilidad. No deberíamos haber pasado por eso. Pero bueno, eso ocurrió.

- **¿Has vivido el golpe de Estado en Chile del 1973?**

Sí, si tuve la oportunidad de vivirlo. Me acuerdo como si hubiese sido ayer. Yo estaba, a mí me pilló haciendo el octavo básico, estaba en la enseñanza básica. Habíamos comenzado ya el colegio y en el primer recreo, pues nos sacan, nos dicen que nos vayamos a casa. No nos dieron tiempo ni para ir a recoger los útiles, ni el bolso que llevábamos, ni nada, sino que nos sacaron de ahí mismo, nos hicieron abandonar el colegio inmediato. El colegio por la tarde fue ametrallado, nos rompieron militares, nos rompieron todos los cristales, nos ametrallaron el colegio. Según era un colegio de doctrina marxista, leninista, pero el más mayor tenía 11 años, 12 años. O sea, si creen que con eso, en esa edad, habíamos marxistas y leninistas, pues, cada cual quien piense lo suyo, ¿no? ¿Cómo lo recuerdo? Triste porque rompió mi familia. Tuvimos a mi padre separado. Tuvimos casi un año sin verlo. Mi hermano detenido, mi hermano mayor detenido. El hermano que sigue segundo estaba acá ya en Europa, estaba en Praga. No tuvimos comunicación con él durante cinco meses. Y bueno, estuvimos casi dos semanas sin poder ir al colegio. Totalmente cerrado. Y el retornar fue difícil porque ya el director del colegio había sido cesado, lo habían detenido. Y nos habían puesto una directora que era miembro de la Fuerza Armada. Y bueno, hubo un cambio grande, un cambio grande.

- **¿Cómo afectó a tu día a día el golpe?**

Mucho, total, total, total. A mi familia, tíos y primos nos separó también, porque claro, mi padre que trabajaba en el gobierno, ya no nos veían bien, éramos como leprosos, apestosos. Entonces, pues, se alejaron de nosotros. Yo vivía en una villa en la que todos los demás eran militares, salvo nosotros,

mi familia. No estábamos bien vistos. Y bueno, en mi casa llegaron 14 tiros de una ametralladora, pero 1.50. Mi casa quedó. Ya grabada con esos 14 tiros ahí. En mi casa, pues, solo había quedado yo, mi abuela, mi madre y mis tres hermanas. Yo era el hombrecito, o sea, tuve que hacerme hombrecito por muy temprana edad. Y bueno, sufrí. Sufrí en el alimento. Había días que solo comíamos un trozo de pan. Hasta que pudimos obtener, a través de Cruz Roja Internacional, que se nos diera un poco de alimento. No podíamos acceder a nada. No teníamos entradas de dinero. Todo lo que mi madre tenía en oro, tuvimos que venderlo para poder conseguirnos dinero. Casi un año mi padre perdido. No teníamos ganas. Yo estaba pequeño, no podíamos, no podía trabajar. Y con lo poquito y nada que cobraba mi abuela de su pensión, pues, fuimos subsistiendo. Pero no fue fácil. El primer año no fue fácil. Y ese año, pues, lo tengo grabado como si hubiera sido el año recién pasado. No se olvida. Quieres olvidarlo, pero no se olvida. Y mejor. Porque es una de las formas en que uno quiere evitar que otros chicos, que otra gente pueda pasar por lo mismo, ¿no? Es intentar hablar con ellos. Por muy mal que podamos estar. Pero un país sin democracia. Un país donde haya una dictadura. No funciona. Tus derechos totalmente los pierdes. No eres tú. Ya no eres tú. No eres libre.

- **Víctor Jara fue asesinado pocos días después del golpe, ¿cómo crees que su muerte impactó a la sociedad chilena y al mundo en ese momento?**

Sí. Cinco días después del golpe de Estado, el 16 de septiembre, Víctor Jara ya muere. ¿Cómo impactó? De momento no podíamos hacer nada. Fuimos con toque de queda muchísimo tiempo. No se podían hacer reuniones. No se podían en casa juntar más de cuatro personas. En la calle no se podía hacer nada. Todo era a escondidas. Todo era a escondidas. La información pasaba por la junta militar. Todo lo que salía en la televisión estaba más que verificado antes. Todo lo que salía en la televisión estaba más que verificado antes. Y bueno, se supo de su muerte, pero realmente no se pudo hacer nada en el país. Afuera sí sabíamos, desde afuera algunos podíamos tener información de todo lo que estaba ocurriendo en mi país. Creo que la muerte

de Allende, creo que la muerte de Víctor Jara, creo que la muerte de Pablo Neruda, que fueron un poquito más, en el mismo mes, el 23 creo que fue, 23, Pablo Neruda. Creo que al país lo marcó, al país lo marcó muchísimo, porque... hombres pero de gran trayectoria, músicos, políticos, poetas, premio Nobel. Pero bueno, el mundo hoy les reconoce, el mundo hoy les ha dado lo mejor que nosotros podemos dar como personas. Ahí está Allende, reconoció en el mundo. Ahí está Pablo Neruda, ahí está Víctor Jara. Como chileno yo me siento feliz, como chileno yo me siento feliz. Aquí mismo, en la ciudad de Girona, hay una biblioteca, en la calle, con el nombre de Allende. Y Víctor Jara, pues también tiene lo suyo.

- **¿Qué opinas sobre su papel como activista político y su relación con el gobierno de la Unidad Popular?**

Su relación activista, política, pues sí, era notoria, fue notoria. Como buen hijo chileno, como buen patriota, reclamar, defender, impulsar, denunciar las atrocidades que la derecha política en nuestro país más de 200 años venía. Venía dando y creo que era normal, era normal para nuestra época en ese tiempo, en el 1970, era normal de que todas esas denuncias se plasmaran, algunos en la música, otros en la pintura, otros en la poesía, etcétera, etcétera. Estábamos cansados como pueblo de vivir, aunque vivíamos en democracia, pero de vivir bajo esa estela de la derecha, ese pisotear, ese no tener derechos, sanidad, educación, la educación solo era para el que tenía dinero, la universidad no existía para el que no, el hijo del obrero. No podía, no podía, no tenía acceso a la universidad, la sanidad era imposible, entonces, claro, Víctor Jara es lo que plasmó, es lo que plasmó en su música y luchó, ahí en huelgas, ahí en las huelgas estaba, ahí en los, en los congresos, ahí se le veía, siempre presente con él, Salvador Allende, amigo, hermano, defendió, ayudó, como no, a que el gobierno de la unidad popular que encabezaba el presidente Allende llegase, llegase a gobernar. Fue partícipe de ello. Estuvo, pero, inminentemente, en todo lo que, mejorar el país. Ahí, ahí estaba él. Siempre, siempre estaba presente en lo que se le necesitara. Y bueno, como hombre de izquierda que era, no podía ser otra cosa. Gran activista. Un gran denunciador a través de su música para que la

gente fuera de Chile se diera cuenta cómo, cómo estaba mi país, cómo estaba en ese entonces el Chile. El Chile que nos pisoteaba los mismos gobiernos que eran de derecha. Ver que no había derechos. Un país sin democracia, pero sin derechos. Ese era el país en el que Víctor Jara, al igual que yo, vivíamos.

- **¿Cómo valoras los esfuerzos actuales para recordar su vida y obra, como el Museo Víctor Jara o las conmemoraciones anuales?**

Siempre será poco. Porque da la vida por tus ideales. Porque da la vida por haber querido mejorar tu país. Porque da la vida por gente que ni siquiera has conocido. Creo que siempre será poco. Pero a la vez es bueno. A la vez es bueno no olvidar. A la vez es bueno estar y tener siempre un recuerdo de los que han pasado por nuestro país, de los que han estado ahí en Primera Batalla. Víctor Jara es uno de ellos. Víctor Jara no solo se merece un museo, se merecen mil museos. Pero más que nada se merece que la memoria de cada chileno, en la memoria de cada chileno, siempre esté. No solamente ya por su ideal, sino también por su entrega. Equivocados o no, según quien piense. Pero dar la vida por sus ideales, hoy en día no hay, no hay. Y ojalá, ojalá que cada vez sigan más y más. Sigán más y más. Y que se les reconozca más, aún fuera de nuestro país. En nuestro país les recordamos. Recordamos a él, recordamos a Allende, recordamos a Pablo Neruda, recordamos a Violeta Parra, a la familia Parra. Recordamos al Temo Cano, que en su momento han hecho grandes cosas. Pero el pueblo debe recordarlo. El pueblo debe recordarle. Y hoy es así. Hoy es un referente. Hoy es un héroe más de nuestra patria.

Entrevista a Víctor Julio Carvajal, 61 años, chilenos. - Entrevistado el 5 de octubre de 2024.

- **¿Sabes quién fue Víctor Jara?**

Bueno, Víctor Jara, cantautor chileno, que lamentablemente fue ejecutado en el Estadio Chile, en Santiago, a pocos días del golpe de Estado, en 1973.

También Víctor fue profesor en la Universidad de Chile, en Santiago, y fue director de teatro. Casado felizmente con también una actriz de origen inglesa.

- **¿Cómo describirías a Víctor Jara?**

En pocas palabras, como un trabajador humilde y con gran sentimiento social.

- **¿Conocías sus canciones? ¿Cuáles?**

Bueno, en esos años, a principios de los 70, el clamor popular alentó a todo ese tipo de canciones. La nueva ola chilena en canciones de protesta, que estaban vinculadas al sentir del pueblo, de la clase trabajadora. Y Víctor estaba muy arraigado en ese contexto. Todas sus canciones fueron de sentimiento social. Y junto a otros integrantes de otros grupos a que él participaba, por ejemplo, participó en el famoso grupo muy conocido a nivel mundial, Quilapayún. Él también se hizo de gran fama.

- **¿Cuál fue el impacto social de las canciones de Víctor Jara cuando él vivía?**

Muy interesante, el impacto social en ese momento era un boom, y te quiero acotar que Víctor Jara ha sido uno de los pocos artistas, o si no, el único que en esa época actuó en la Unión Soviética, en un teatro que por el idioma obviamente no entendían mucho, creo, pero él ya era conocido a nivel mundial. Otra cosa, que tampoco antes no te lo dije, una de las grandes canciones de Víctor Jara fue *Plegaria a un Labrador*, que ahí instaba al campesino a levantarse por sus derechos.

- **¿De qué manera crees que Víctor Jara ha influido en otros artistas chilenos contemporáneos?**

Bueno, Víctor Jara influyó en su momento y después de su muerte ya influyó, no tan solo en artistas chilenos, sino a nivel latinoamericano. Justamente por la causa de la resistencia ante el poderío económico y militar de la gran burguesía y de ir a otros intereses monopólicos internacionales, que lamentablemente han tenido a otros países en la miseria. Muchos cantantes y

orquestas han seguido su camino y siempre, siempre hay cantantes que en alguna ocasión cantan sus canciones.

- **¿Se habla mucho de su muerte?**

Sí, sí, sí siempre, todo el mundo sabe de lo cruel que fue su muerte después de su detención, que fue torturado, sus manos fueron quebradas, él recibió más de 20 impactos de bala, con el que le dejaron el cráneo completamente destrozado. Cuando le avisaron a su esposa que lo fuera a reconocer, su cuerpo estaba irreconocible. Eso ha quedado grabado a nivel colectivo tanto en Chile como en el ámbito social internacional. También hay un monumento, tanto dentro del cementerio general donde se encontraron las víctimas NN que se llaman, que muchas no tenían nombre, pero a lo largo de los años han sido identificadas. Hay un gran paredón con los nombres de algunas de las víctimas que fueron encontradas, porque muchas hasta el día de hoy no aparecen. También está el Museo Víctor Jara, en el Estadio en el que él fue asesinado, en ese momento se llamaba Estadio Chile, hoy se llama Estadio Víctor Jara.

- **¿Cómo vivió el gobierno de Salvador Allende?**

Bueno yo en esa época era un estudiante. Por los reflejos que veía mediante mis padres y mis vecinos, porque éramos de barrios populares, de barrios obreros, fue todo muy caótico. Era en sí un proceso revolucionario, en que los obreros por primera vez en la historia, podían obtener cosas que antes les eran negadas. Un proceso en el cual muchas personas pudieron acceder a estudiar cosas que antes no podía. No interesaba la edad ni su condición social, lo importante era avanzar.

- **¿Has vivido el golpe de Estado en Chile del 1973?**

Bueno mira justamente ese día en Chile era un día de fiesta, ese 11 de septiembre se celebraba el día del maestro y no teníamos clases. Así que con mi madre nos levantamos temprano para que la acompañara al mercado a comprar mercadería. Cuando estábamos haciendo la fila para entrar, se empiezan a sentir los aviones que rodeaban todo lo que era el centro de

Santiago. A partir de ahí, a las 11 de la mañana empieza el bombardeo en la Moneda. Un caos total, gente llorando, gritando, se paraliza todo. Nosotros del supermercado teníamos que ir en bus, tuvimos que devolvemos a pie. Fue algo que nos marcó bastante. Vivíamos cerca de donde había antenas de radioemisoras de televisión y los aviones bombardeaban esa antena para que la gente no pudiera enterarse de lo que estaba pasando.

- **¿Qué opinas sobre el juicio y las investigaciones relacionadas con el asesinato de Víctor Jara?**

En principio, ha costado mucho esclarecer que pasó, pero gracias a la constancia de los abogados de los derechos humanos, ya se ha podido saber quién fue el que lo torturó y quién le disparó. Ha sido extraditado porque vivía en Estados Unidos. Pudo ser juzgado después de 50 años de su muerte, este personaje está siendo juzgado en Chile.

- **¿La gente de derechas y de izquierdas tiene la misma opinión sobre él? ¿Por qué?**

Las opiniones son muy diversas, para nosotros los de izquierda, ellos han sido nuestros héroes. Para el pueblo trabajador. Fueron nuestros representantes. Tanto en lo político, en lo social y en lo cultural. Pero lamentablemente para la derecha o extrema derecha, tanto Pablo Neruda como Allende como Víctor, han sido terroristas. Terroristas que han querido incendiar al pueblo, siendo que ellos fueron los incendiarios y que traicionaron al poder popular.

- **Testimonios varios.**

Bueno también quiero acotarte que tuve el agrado, el placer de haber conocido a esos tres personajes, Salvador Allende, Pablo Neruda y Víctor Jara. Los cuales hasta el día de hoy tengo una gran admiración por todo lo que hicieron y en general por su pensamiento.

Entrevista a Alicia Vergara Quezada, 62 años, chilena. - Entrevistada el 13 de octubre de 2024.

- **¿Sabes quién fue Víctor Jara?**

Sí, claro que sí. Víctor Jara fue un tremendo cantante y compositor chileno, pero también un símbolo de lucha y resistencia. Fue parte de la Nueva Canción Chilena y siempre estuvo ligado al compromiso social de nuestros tiempos.

- **¿Cómo murió? ¿Por qué?**

Lo mataron después del golpe de Estado, en el Estadio Chile, que hoy lleva su nombre. Fue algo terrible, lo torturaron y luego lo asesinaron porque era una voz muy potente contra la dictadura.

- **¿Conocías sus canciones? ¿Cuáles?**

Sí, cómo no. Me acuerdo de "Te recuerdo Amanda", "El derecho de vivir en paz" y "Manifiesto". Las conocí porque mi familia siempre escuchaba su música, y en ese tiempo estaba muy presente en todos lados, sobre todo en los movimientos sociales. Tenían un mensaje muy potente.

- **¿Cuál fue el impacto social de sus canciones cuando él vivía?**

Su música inspiraba a la gente a luchar por un mundo más justo. Eran canciones que unían, que hacían pensar, y por eso tenían tanto impacto en los movimientos sociales y políticos.

- **¿En la actualidad ha cambiado tu opinión sobre Víctor Jara? Explícate.**

No, al contrario. Si antes lo admiraba, ahora lo admiro más, porque su legado sigue vivo y su mensaje sigue siendo necesario, tal vez no tanto como antes, ¿no? Pero creo que es importante.

- **¿Qué le dirías a alguien que nunca ha escuchado la música de Víctor Jara?**

Le diría que se está perdiendo algo hermoso y muy valioso. Que lo escuche con el corazón, porque sus canciones son un reflejo del alma de Chile, pero sobre todo que la escuche.

- **¿De qué manera crees que Víctor Jara ha influido en otros artistas chilenos contemporáneos?**

Bueno, creo que su influencia se nota en la música con contenido social, en la importancia de la identidad cultural. Hay muchos artistas que siguen esa línea gracias a él.

- **¿Se escucha mucho su música?**

Yo diría que sí, aunque más entre las generaciones mayores o quienes valoran la música con contenido. A veces siento que a los más jóvenes les falta conocerlo más.

- **¿La gente de derechas y de izquierdas tiene la misma opinión sobre él? ¿Por qué?**

No, para nada. Hay gente de derecha que no lo reconoce porque lo asocian mucho a la izquierda. Pero Víctor era más que política, era humanidad.

- **¿Cómo afectó a tu día a día el golpe?**

Fue un cambio brutal. De un día para otro todo se llenó de miedo y silencio. Yo era joven, pero recuerdo la tensión, las miradas desconfiadas, el no poder hablar libremente, mi familia lo pasó realmente mal...

- **¿Cómo describirías a Víctor Jara?**

Como un hombre íntegro, un artista comprometido. Comprometido con nuestro pueblo. Víctor era revolucionario para aquellos que apoyaban la dictadura de Pinochet.

- **¿Qué opinas sobre el juicio y las investigaciones relacionadas con el asesinato de Víctor Jara?**

Creo que las investigaciones y el juicio sobre el asesinato de Víctor Jara dejaron mucho que desear. Fue como si la justicia llegara tarde y de forma incompleta, sin sanar realmente las heridas que dejó su muerte en el pueblo chileno.

- **Víctor Jara fue asesinado pocos días después del golpe, ¿cómo crees que su muerte impactó a la sociedad chilena y al mundo en ese momento?**

Nosotros no solo llorábamos por la pérdida de un hombre valiente, sino que también temíamos lo que su muerte significaba en ese momento, por muchas razones . Para nosotros, en ese momento su asesinato fue un golpe al corazón. A pesar de todo lo que sucedió. Víctor no murió en vano. Jamás podríamos decir que murió en vano. Su muerte, su sacrificio, nos dio fuerza para seguir luchando como pobladores. Para muchos de nosotros, su figura es un recordatorio constante de que no debemos callar ante la injusticia.

Entrevista a Mateo Soto, 69 años, chileno. - Entrevistado el 26 de octubre de 2024.

- **¿Sabes quién fue Víctor Jara?**

Sí, por supuesto. Fue un músico y poeta chileno súper importante, no solo por su arte, sino por su compromiso con la gente más humilde y su apoyo al gobierno de Allende.

- **¿Cómo murió? ¿Por qué?**

Lo asesinaron ,los militares lo asesinaron después del golpe. Fue llevado al Estadio Chile, lo torturaron y lo mataron porque representaba todo lo que la dictadura quería callar, que era un gran mensaje para nuestro país en aquel momento.

- **¿Conocías sus canciones? ¿Cuáles?**

Sí, escuchaba muchas, varias como "Plegaria a un labrador", "Te recuerdo Amanda" o "El alma llena de banderas" son de las que más recuerdo, con un lindo recuerdo, sobre todo. Era parte de la banda sonora de ese tiempo. Eran reales, hablaban de la vida de la gente común, de sus dolores y esperanzas. Víctor tenía una manera especial de conectar con todos, ¿entiendes?

- **¿Qué le dirías a alguien que nunca ha escuchado la música de Víctor Jara?**

Pues seguro que le diría que lo haga, de verdad que lo haga. Que necesita escuchar a tremendo artista, chileno comprometido, de lo que ya no se ve, de lo que ya no estamos acostumbrados. Que la escuche, que le va a cambiar la manera de verlo todo.

- **¿Cuál fue el impacto social de las canciones de Víctor Jara cuando él vivía?**

Sus canciones movilizaban. Eran como una bandera que unía a los trabajadores, a los campesinos y a la juventud que quería un cambio. Antiguamente, la juventud siempre ha sido reivindicativa, eso es algo que destacaba mucho en Chile, que sin duda aún continúa.

- **¿En la actualidad ha cambiado tu opinión sobre Víctor Jara? Explicáte.**

No ha cambiado, pero creo que ahora lo entiendo más. De joven quizás no dimensionaba tanto lo que significaba, pero ahora veo lo valiente y trascendente que fue. Nunca cambiaré mi opinión sobre semejante poeta.

- **¿La gente de derechas y de izquierdas tiene la misma opinión sobre él? ¿Por qué?**

No, para nada. Para la derecha sigue siendo un símbolo incómodo por su asociación con la Unidad Popular, pero para la izquierda es un referente, un héroe. Sin ninguna duda, un héroe, sí, sí.

Entrevista a Santiago Olivares, 71 años, chileno. - Entrevistado el 27 de octubre de 2024.

- **¿Sabes quién fue Víctor Jara?**

Sí, claro que sé quién fue. Yo lo conocí a través de la radio y de los discos que compartían mis amigos y familiares. Era una figura central de la Nueva Canción Chilena. Por su música, su postura política... abierta y comprometida con la clase trabajadora y con el proceso que se vivía en el país bajo el gobierno de Salvador Allende.

- **¿Cómo murió? ¿Por qué?**

Víctor murió de una manera trágica, brutal. Tras el golpe de Estado de Pinochet en 1973, fue arrestado, llevado al Estadio Chile, que en ese entonces era utilizado como centro de detención. Allí, lo torturaron de manera terrible, le rompieron las manos y le dispararon. La razón de su muerte fue su ideología y su vinculación con el gobierno de la Unidad Popular. Para el régimen militar, Víctor era un enemigo, un símbolo de todo lo que querían destruir.

- **¿Conocías sus canciones? ¿Cuáles?**

Sí, claro. Mis amigos y yo cantábamos muchas de sus canciones. "Te recuerdo Amanda" es una de las más queridas, una canción que te estremece, que habla de la esperanza y el amor en tiempos difíciles. Y cómo olvidar "El derecho de vivir en paz", una canción tan contundente, tan llena de lucha. Las conocía porque formaban parte de la vida cotidiana de todos nosotros. Mis padres eran muy de escuchar música nacional, y sobre todo en esos tiempos, las canciones de Víctor Jara se escuchaban en todas partes. Su voz, su guitarra, todo tenía un poder tan grande.

- **¿En la actualidad ha cambiado tu opinión sobre Víctor Jara? Explicáte.**

No, mi opinión sobre Víctor Jara sigue siendo la misma. Lo admiro profundamente. Es un referente, un representante. Porque lo continúa siendo.

Para mí y para muchos chilenos. Por siempre. Eso jamás cambiará. Porque aunque la dictadura lo haya matado, Pinochet que fue quien lo mandó a matar, no ha podido borrar su mensaje por nada del mundo.

- **¿Qué le dirías a alguien que nunca ha escuchado la música de Víctor Jara?**

Le diría que se tome el tiempo de escuchar sus canciones, pero con calma. Que no solo escuche la música, sino que también se adentre en las letras, en los mensajes que Víctor estaba tratando de transmitir. Es música que habla de la vida de nosotros los chilenos, ¿no? También es música con unas melodías hermosas. Era un gran guitarrista Jara.

- **¿Cómo describirías a Víctor Jara?**

Lo describiría como un hombre valiente, honesto, con un gran corazón. Era un hombre que sabía lo que quería, que estaba dispuesto a luchar por sus ideales sin importar las consecuencias. Al mismo tiempo, era humilde, cercano, con una gran sensibilidad por las personas, por el mundo que le rodeaba...

- **¿Cómo afectó tu día a día el golpe?**

Pues, mira, viví... el golpe en carne propia. Cambiaron muy rápido las cosas realmente. Muchos de mis compañeros de trabajo desaparecieron... Y, bueno, hay uno que torturaron, que lamentablemente murió. Bueno, yo ahora soy muy mayor, pero eso fue muy duro. Para mí, para mi familia.

- **¿La gente de derechas y de izquierdas tiene la misma opinión sobre él?
¿Por qué?**

No, definitivamente no. Nunca pensarán igual. Ellos se alegran de que haya muerto prácticamente. Es muy triste, ¿no? Así es esa gente. Para ellos Víctor cantaba basura, basura comunista.

4. GRÁFICOS DE ELABORACIÓN PROPIA

Figura 1: Gráfico lineal, percepción de Víctor Jara a lo largo del tiempo.

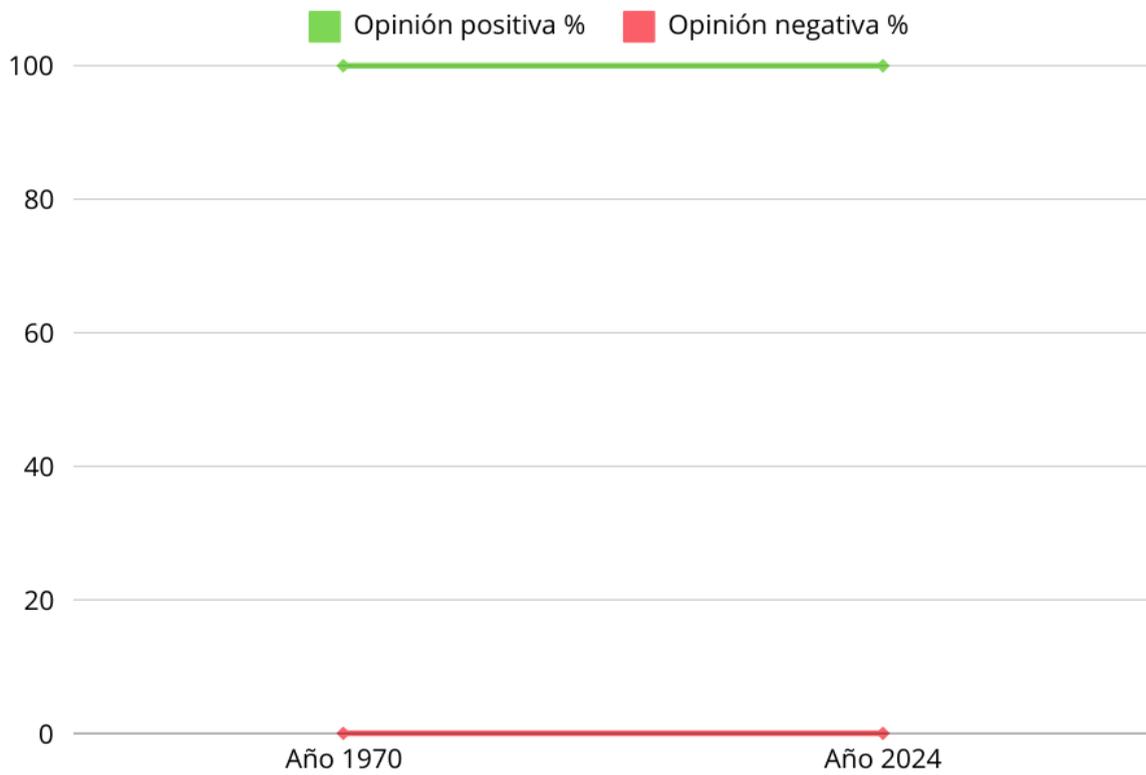


Figura 2: Gráfico de barras, personas conocidas por los entrevistados que mantienen vigente la música de Víctor Jara.

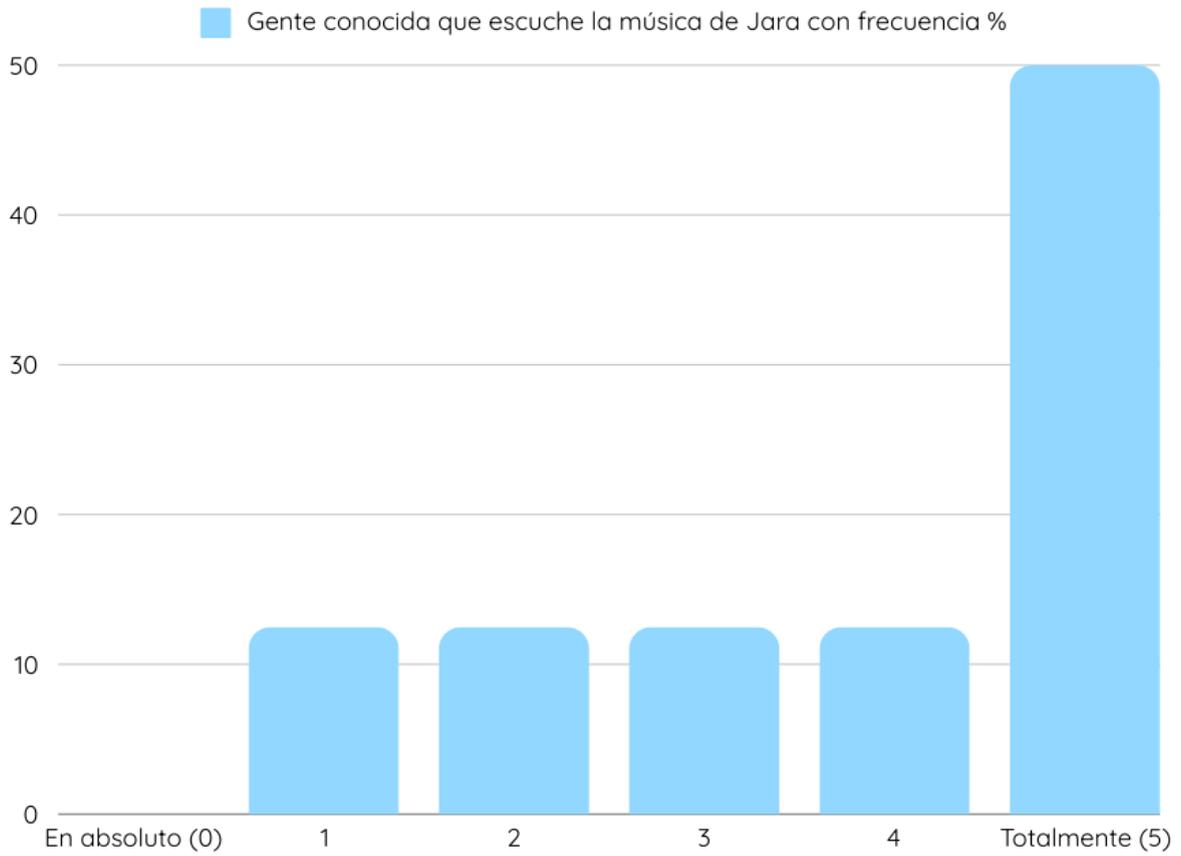


Figura 3: Gráfico de barras, conocimiento de Víctor Jara entre diferentes rangos de edad y nacionalidad.

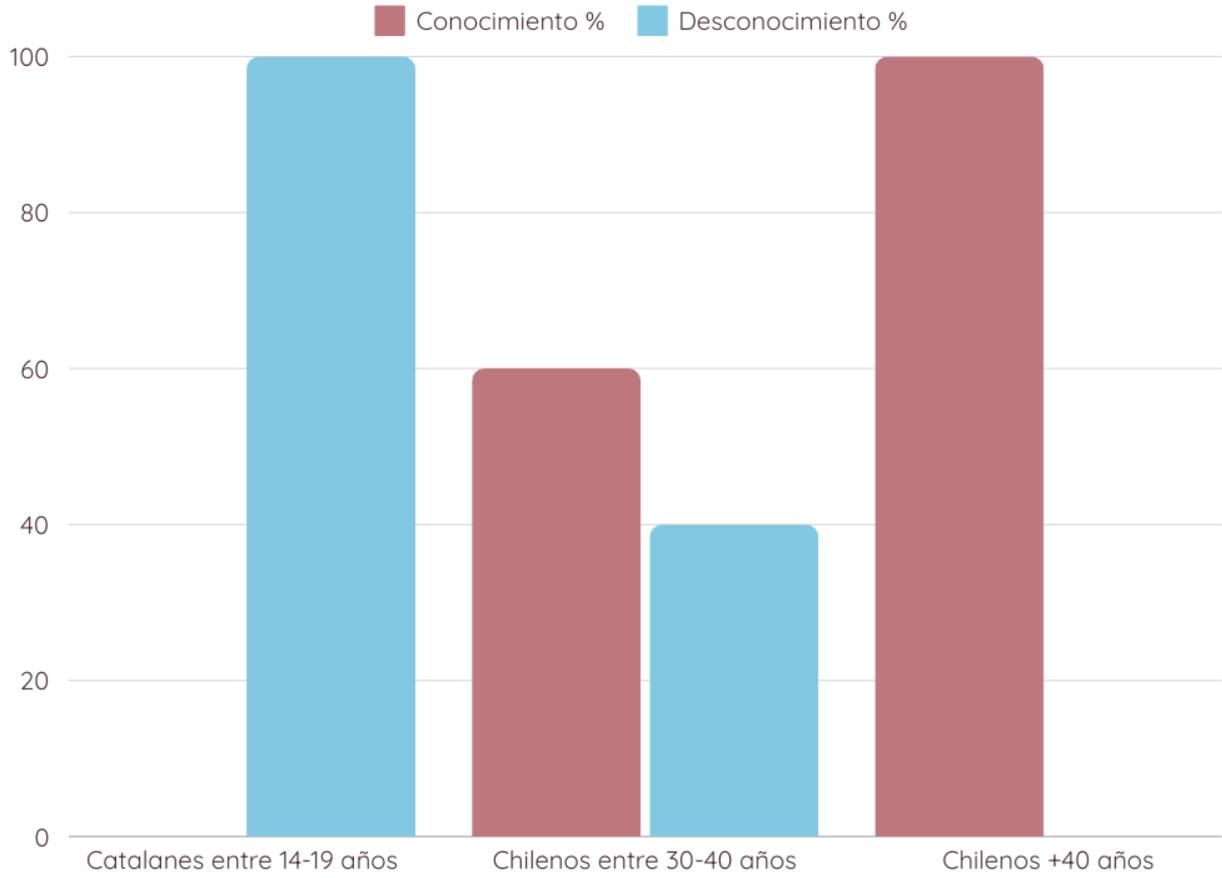


Figura 4: Gráfico de barras, continuidad de la relevancia de la música de Víctor Jara en las nuevas generaciones.

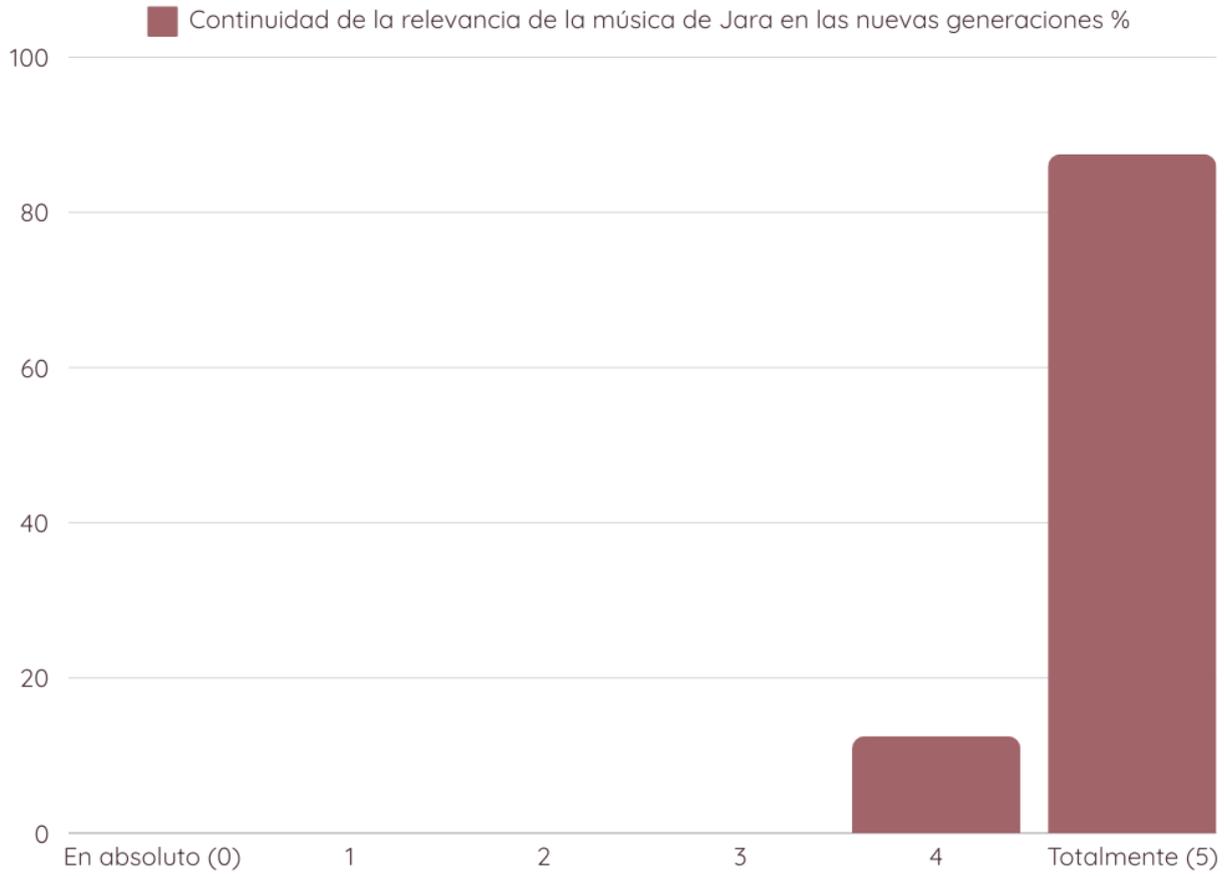


Figura 5: Gráfico de sectores, relación entre la falta de condena de Pinochet y el olvido de Víctor Jara.

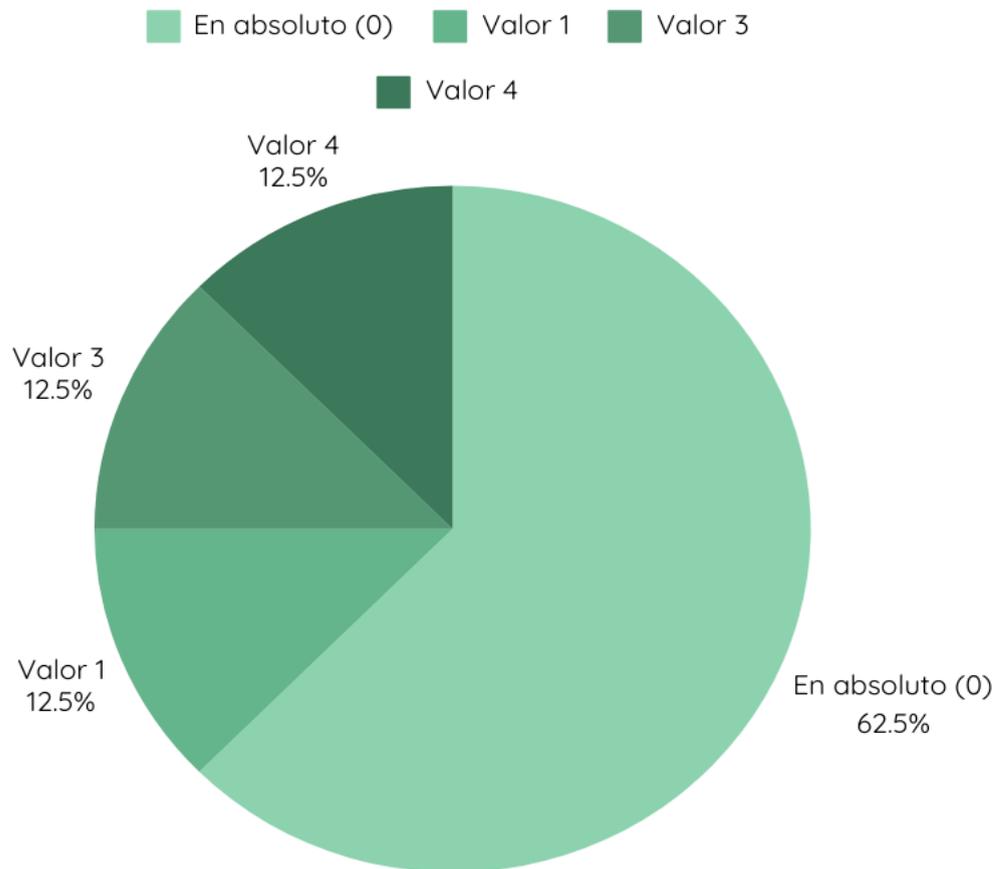


Figura 6: Gráfico de barras, consideración sobre la realización de más homenajes públicos en honor a Víctor Jara.

